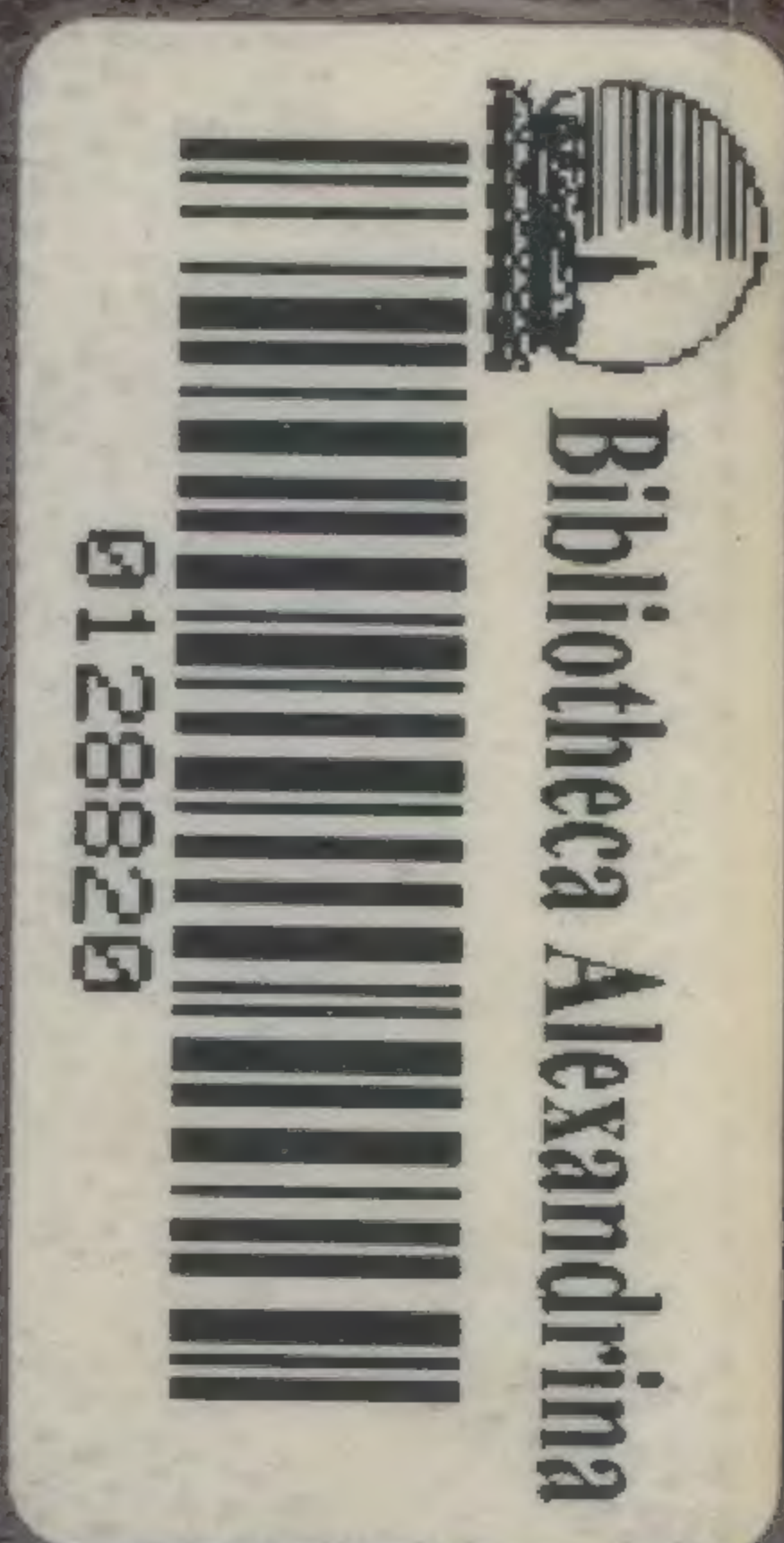


بين قيس و ليلي

محمد صادق

مكتبة
الامكنودية



رسالة الحب والجمال

إلى شباب العصر

بين قلبين وليلى

تصدير

للمغفور له امير الشعراء احمد شوقي بك

بعثت (قيسًا) و(ليلى) * وطيبَ عهدٍ تولى
في موكبٍ من معانٍ * يرُعنَ طهرا ونُبلًا
كأنَّ (جبريل) فيه * يلقي عليهنَّ ظلاً
وفي كتابك منه * وحيٌ من الحبِّ يُتلى
فالحبُّ ما فيه يُروى * والحسنُ ما فيه يُجلى
يا (صادق) الطبع هذا * وصفٌ عن الوصف جلاً
وزنتَ جميلك فيه * وزنتَ جميلك فضلاً
أبدعتَ تصويراً ما قد * صوّرت لونا وشكلاً
هذا رفائيل فيه * بسحره يتجلى
وكلُّ (قيسٍ) تمنى * لو حلَّ منه المحلاً
وكلُّ ليلى تمنّت * لو أنها فيه (ليلى)

رأيتُ من كلِّ فنٍ إلا لفنَّك مثلاً

شوقي





المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفاتحة

أما بعد فإن هذه الرسالة ، فيما أرى ، تخيلٌ هوى تجدُّ على الزمن
جدته حتى كأنه على تنأيه بدايةٌ ولكنها لا تزال على أولها تمدُّ
وتبدأ ، فهي في كلِّ ساعة قدر تلك الساعة ؛ لأنه هوَّى فتن على الهدى
فتونه . وجنَّ على الرُّشد جنونه .

وهي ، فيما أحسُّبك ترى ، سرٌّ من الخلود تنفِّس به قلبٌ في قلب
فلم يكن في القلبين إلا قدراً تحوَّل به القلبان حتى كأنما خلق به في
كلٍّ منهما كونٌ سحرى في هذا الكون ، وهما الحب الذي حنَّ حنينه .
والجمال الذي تنزَّه ظنه ويقينه .

وهي ، فيما يرى كلُّ قيس ، مثاله البياني في مرآة اللغة لو أمكن أن
يخرج مثاله على هذه المرآة وضعا كلاميا ، وفيما ترى كلُّ ليلي ، تمثالها
البياني في تلك المرآة لو أمكن أن يخرج تمثالها على تلك المرآة وضعا
من الكلام .

وقد اطردت معانيها في نسقٍ من كلماتها كما يطرد تيار الكهرباء في سلكه ساطع الأشعة من كل زجاجة تمسكه لترسله على وتيرة واحدة .
وكأن كل فقرة من هذه الرسالة تعبيرٌ عن تعبير المعاني السماوية التي تتراعى بعضها لبعض في كل روحين لفهما من النور الأزلي شعاعٌ بعينه ، ولحمت فيهما منه لمحة واحدة تظل تتضوأ فيهما حتى تدع هذه المعاني تتداني وتتعاطف ثم تتجاذب ، فإذا كل معنى في إحداها بازاء المعنى الذي يقابله في الأخرى ، حتى كأنه بازاء مرأتين من اللغة تُلقي كل على كل صوراً هي أشكال تلك المعاني كما تبدو متعاطفة ليذهب بعضها في بعض ؛ وهذا في بديع القدرة الإلهية من أسلوب الحكيم في التأليف بين روح وروح ولا أسلوب سنواه .
ورجعت فيها الكلام فاطر د ترجيعاً يأخذ بعضه من بعض ، فإن فيه الى شاعرية تتخيل بها المعاني ، موسيقية تتجاوب بها الألفاظ فتدعها كأنها صدى لحن علوي ، وهذا اللحن من طهره وسموه وروحانيته كأنه مرّ بالافق الذي تخفق فيه أجنحة الملائكة في طريقه إلى قلبي المتراسلين حبا سماوياً كله ؛ لم ينزل خيال من المادة بمعنى منه إلى معنى منها ، ولا خطرت في حرمه خطرة حائمة ، على فكرة آثمة ، ولم

يكن في شيمه من تلك العلاقة التي يضع لها اصطلاح ذاتين اسم
الحب لتسكون تزويرا على الفضيلة بما يشبه الفضيلة ، كما تصانع حصاة
فتحسب من تضرب بريقها على ظاهرها أنها ماسة المنجم . . . وإنما الماسة
بعرق النور الذي يترسل من كل ذرة منها لونا الى لون فينفض عليها
صبغة تتألق من شعاع في شعاع .

* * *

وقد جاءت هذه الرسالة بموضوعها رسالة حب علوية موجهة
إلى شباب هذا العصر ، ولعلها تصلح أن تخاطب بها الإنسانية في
هذا الشباب فقد انبعثت من أحد جانبيها صيحة تدوي لترتد إليها من
الجانب الآخر أغنية تطرب ؛ وهي تشوق النفس بمعنى وتسوقها بمعنى ،
مترفة مترفة ، إلى حقيقتها العليا لتجذبها هذه الحقيقة إلى أفقها الأعلى ؛
ومن ثم تتصل شيئا بطرف من الجمال الأزلي الذي تقدس كونه في كونه
فيكون على الإنسانية بذلك ظل من جلال الألوهية ، وذلك هو الأصل
في خليقتها . والمراد بحقيقتها .

* * *

وقد تناجت بهذه الرسالة شاعرية حبيب روحاني في ذات قيس

آخر ، وروحانيّة حبيبة شاعرة في ذات ليلي أخرى ، وكلاهما ، كما ترى من فلسفته ، صوفيّ النزعة ، عبقريّ المتّجّه ، روحانيّ الخيال ، يرقى أرقى ما بلغت الشعاريّة في تصوير الحقيقتين اللتين تتقابلان في طرفيّ اللاإنسانية ، لترتفع بأقوى قوتين في طرفيها وهما الحبّ والجمال .

وقد دارت هذه الرّسالة على معانيها فيما كان يجده كلٌّ منهما من الوجد بأحبّ شخصيه إليه ، حتى كأنّ صُحفها ذوب قلبين جرى كلمة إلى كلمة ، واتّسق سطرًا إلى سطرٍ ، وانتظم رسالة على رسالة ، فقد ملئ كلٌّ من القلبين حبا برّحا حتى لو نزع من موضعه من صدر صاحبه لبقِيَ حبّ صاحبه في موضعه منه ثابتاً متنبّضاً لا يريم ولا ييبلى ؛ وفيما كان يتفق أن يلبس أحدهما من سُقم لا يلبث الآخر أن يجد أوجع ممسه في نفسه على فترة من التّراسل بينهما ، فإنّ كلاّ منهما كان ، على تقاذُف النوى بهما ، ينفذُ إلى صاحبه من دنيا من أخيلته وأمانيه وأحلامه فيكون كأنه معه يسمع ويرى ، ويألم ويتوجّع ، ثم لا يكون صاحبه في فنّ قلبه إلا دنيا هي أكبر من هذه الدنيا .

وفيما يصوّر كلٌّ منهما لصاحبه من اللّسفة التي تمدّ في دمه مدّها ، وتحرّ على كبده حرّتها ، وتبعثُ فيها البعثَة بعد البعثَة ، كأنها من

لطفاً وجذبها وقوة سرياتها، رقية من السحر تنبع من قرارة نفس
لتقع مواقعها من قرارة نفس أخرى .

وفيما كانا يتواصفان من هوى بدع في الهوى، وحين يدع القلب
كأنه مادة نارية أمسكت على موضعه من الصدر؛ فهي فيه ضرم
يستطير ولا يهدأ، وصباة تضغط مضطتها، وتجد جدتها، حتى تكون
سورة من جنون قلبيهما .

وفيما كانا يتناحيان به من خطرات نفسيهما؛ من كل خطرة كأنها
طبقة من النفس تطير بجناحي السبريد في جوت كتاب، وإذا هذه
النجوى بينهما عناق بمعنييهما من وراء شكليهما الانسانيين .

وفيما كان يتفرع من أفنان هذه المعاني، أو يتصل بها، أو يرف
حولها، وما كان ينحسر أو يمتد من ظلال هذه المعاني، وما يتحر من
هذه الظلال حتى يتلّهب، وما يلطف وينسم منها حتى يتندى .

فقد كان قيس يرى ليلي في تعالى جمالها عن القياس، وسموه طبقة
فوق طبقة إلى ما فوق عقله وطبيعته، أنها هي نص كامل من تعبير
الكون عن جماله بأسلوبين رائعين؛ أحدهما من الإيجاز البالغ في
مظهر من أوثقها وهي طبيعة تحد وتنتهي، والآخر من الإطناب البالغ

في مظهر من الطبيعة وهي الانوثة التي لا تحسد ولا تنتهي .
بل كان يراها فوق- الفوق أبدا ؛ فهي في فكره روعة فوق ما
يسعُ الفكر ، وفي تقديره جاذبية فوق ما يمكن التقدير ، وفي حسّه
جلال فوق قدر الحس ؛ ويرى ما في هذا الكون من روعة فيما
دق وما جل من أشكاله ، وجاذبية تتناسك بها أجزاءه ويجذب
بعضها بعضا ، وجلال يسرى فيها رائعا رائعا ، لم يكن أكثر من تفسير
للعانى الأخاذة من روعتها وجاذبيتها وجلالها ، ولكنه تفسير بالأسلوب
الأخاذ الذى يجلب ويجذب ويروع .

وكانت ليلي ترى أن الكون كله قد حيز لها مصغرا مصغرا في الشكل
الإنسانى الذى يترامى فيه قيس ، وأنها قد ملكت الملك الكبير لأن
قلبه لم يعد فى صدره أكثر مما هو بين أصابعها .

وقد كانا من أخيلتهما ونزعاتهما وسبجاتهما ، كأنهما يفوران على
النار القدسية التى تنفى عن الإنسانية فيهما جمحاتها ونزغاتها وشهواتها ،
فتدع هذه الإنسانية من الإشراق الإلهى الذى يلمع فيها لمحاكاتها
شكل من الروح مثل للبيان .

بل كانا من حياتهما كأنهما يحيان فى منطقة من جو كوكب ،

فهما في تلك المنطقة يتضوّآن لأن حياتهما فيها تتمحّص عنصراً عنصراً ،
وتتوهج نزعاً نزعاً ، وتسمو بالسبك حالاً على حال ؛ حتى فنى من
طبيعتهما شكلها الأدنى وبقي شكلها الأعلى ، تنبعث من خياله المشبوب
أشعةٌ تلبس كل ما حوله طهراً وجمالاً ونوراً .

ولم يكن التراسل بينهما إلا فيضاً من وحي تلك المعاني الثّارية التي
تطير في الدّم طيرة بعد طيرة ، لتقع فيه رجفة بعد رجفة ، ثم تلبس
اللّغة هذه الرّجفات ، فاذا هي أوضاعٌ وكلمات ؛ بل كأن هذه
الكتب لم تكن من كلمات ومعان تستسرّ ، أو تستعلن ، أو تقع بين
ذلك ، وإنما هي أشعة روحانيتين تلتقيان أبداً فيذهب من كل في كل ،
ومن ذهاب ما يذهب من تلك في هذه ، مجيء ما يجيء من هذه الى
تلك ، فلا تكون الكتب بينهما إلا ظلالاً لهذه الأشعة تتطرح وتمتد
امتدادها .

وقد كان قيسٌ يكتب الكتاب الى ليلي من كلمات تفيض على قلبه ،
فتقرأ تحت ظلالها الكلمات التي تفيض في قلبه ؛ وكانت ليلي تكتب اليه
الكتاب فاذا مع كلماته التي لها معان ، معانٍ أسى منها وأنبل وأكبر ولكن
ليس لها كلمات .

فعلى كلِّ عبارة مما تطارحه قيسٌ ولىلى فى هذه الرسالة طابعان
من حاستين قويتين ؛ إحداهما إنسانيةٌ تخلق المعنى خلقاً سوياً ثم
تفرغه فى قالبٍ مُتخَيِّرٍ من الكلمة التى هى نصٌ فيه حتى لا يقع معنى
قوتِ كلمته ، وعلى ذلك خرجت الجملة من الكلمة ، والعبارة من الجملة ،
والرسالة من العبارة ؛ والأخرى سماوية تلقى على كلِّ وضع من الكلام
أشعةً بألوانها ، وتجعل من الأشعة الملوّنة صبغةً تتضوُّ حتى كأنَّ
الكتاب لم يكتب بمدادٍ على ورق ، ولكنه مُشعل من النور تُواجه
صفحة مرآةٍ مجلوةٍ .

فإن كلاً منهما حين يكتب لا يكون قلبه هو الذى يكتب ،
ولكنه يتصل بصاحبه من وراء كيانه المادى ، فتكون روحانيته فى
إنسانيته السامية هى التى تكتب ، لأنَّ روحانية أخرى فى إنسانيةٍ عليا ،
هى التى تقرأ .

فهذه الرسالة فى جملتها وتفصيلها ظاهرة من كهربائية قلبين تحوَّلت
فى القلبين حيناً روحانياً يفور فوره ؛ ويبعث فيهما الرجفات بعد
الرجفات ، لتكون لمعانى الحنين لغةً بتعبيرها .

* * *

وهذا النسق الذى ترأسل به المتراسلان هو ، قبل ذلك وبعده ،
نسقٌ من البيان لأن الكلام اتسق فيه على سننٍ من هذه اللغة في بيانها .
وربما تلقف فيه شئ ما أراه يسفرا لا لقليل من أهل البصارة بهذا الفن ،
وهو الذى كان بعض الكلام يتأدّى به وعلى معانيه من شاعرية
المتراسلين طابع أخرجه مخرج النغم ، وفيه من هذه الشاعرية فنٌ صعد
بالدلالة من حدّها الأدنى الذى هو فى معجم اللغة لينتهى الى حدّها
الأعلى الذى هو فى معجم النفس ؛ وفيه من هذا الفن روحانية رفّت بها
الجمال رفيف الرّيحان تحت السّدى ، والشّعاع والنسيم ؛ ومن ثمّ تجدُ
فيه الرّوح الصافية نفّسا كنفس الفجر أول ما ينبثق من مطلعه . بل
لقد غلا بعضٌ من استمعوا لشيء من هذه الرسالة ، غفر الله لى ولهم ،
فذهبوا الى أنه نغم ولحن ، ومعنى وموسيقى كلٌّ منهما بوزن ، وأن بعض
القول فيها لم يُعد حشدا من أوضاع ينزل بعضها من بعض على حكم
الأصل فى مثلها مما يتراجعه بعض الناس ، ويتكثّر به بعضُهم . ويتزيّد به
آخرون ، وإنما هو ظلٌّ من خلق قلبين يتندى عليه فيض روحانيٌّ
يعبّ زاخره . ولا يتشابه أوله وآخره .

* * *

والكتاب ، من حيث وضعه ، يدور على ثلاثة مقاصد عرضت كلها حتى كأنها لم تكن معنيّة وهي المعنيّة بنفسها ، لأنها هي المحور الذي دارت عليه هذه المعاني دورتها في النفس ، ثم جاءت وفيها من أثرها . وعليها من خبرها .

فأما أول هذه المقاصد فالضئانة بالحب أن يكون لها وبجانه وتبذلا وحوامانا على الرذيلة ليس من ورائه إلا التردّي منها في هاوية ... وعلى بعض الكتاب من تبعه ذلك أنهم يأتون من فنهم في الوصف ، أو القصة ، أو ما يجري مجراها ، بأوضاع من التعبير لو كان الكلام ذاتا لما كانت فيه إلا عوارا ، ولكنه عوار لم يُستر فبقى مكشوفاً ليكون فنهم ، كما يصفونه ، أدبا مكشوفاً . . . فانهم ليصرّحون حيث تزيد الكناية على قدر الحاجة ، ويطنون حيث يُستكثر الإيجاز ، ويصفون فيما بين ذلك من نزغات أشخاص القصة ، ومعاني تلك النزغات ، وظلال هذه المعاني ؛ ثم يشقّقون بعض هذه المعاني من بعض ، ويعرضونها معرضاً تبرّج فيه لتغرى . فانهم ليسّون معنى بمعنى ، ويلقون من ذات على ذات ، ويزيحون الستار فيما بين ولكن عن دمامة رذيلة ١١ يحسبون أنهم بذلك يغرون خفاف

قراءتهم بفنّهم الجديد . . . وربما استثارَ رنين النّقد الزّائف طماعية المعدم
إذ يحسبه ذهباً بمادّته ووزنه فلا يلبث المعدم أن ينسلّ منه اللّصّ، ثم
لا يلبث اللص أن يسرق . وكأنّه آمن التّبعة لأن الفن الجديد عسيّ أن
يشفع فيه فلا عقوبة !

وإنما سمة الحب التي يوسم بها، أنه يطهر النفس ، ويصفّيها ، ويسمو
بها سموّه ، فيرفعها إلى جو ملائكيّ تستكمل فيه الكمال المقدور لها منذ
الأزل .

وإنما الشأن في الحبّ أن يكون نسكا بالعاطفة في محراب الانسانية
حين تمسها يد الله فتطبعها بطابع من القدسية ؛ فما الحب إلا أسلوب من
القدر في بناء الانسانية يدع الانسانية ينقدح فيها معنى بعد معنى ، ويشيع
فيها سرّ بعد سرّ ، ويتأتّى فيها شيء بعد شيء ؛ والحب كالرّسالة ؛ هذا يجيء
من حالة تدع القلب يقول في كونه أين الحبيبة ؟ والرّسالة تجيء من
حالة تدع الكون يقول في قلبه : أين الرّسالة ؟

ولعلّ الفتاة تحسب من حظّها أن تقرأ هذه الرّسالة وتعيدها
وتستعيدها ، لأنها تقرأ فيها نفس فتاة تحوّل ضعف مادّتها قوّة في
روحانيّتها ، وفنّ جزؤها الأدنى في جزئها الأعلى ، ولم يبق من إنسانها

إلا إنسانيته العليا يلحُ فيها إشراق إلهيٍّ ، فهي حين تقرأها تحسُّ أن
قد سرت فيها قوة سماوية مجدّدة ، في صور من البيان معدّدة ، وعلى
ذلك تكون هذه الرسالة تربية نفسانية .

وأما المقصد الثاني فهو إمداد القارئ والقارئة بأمداد متلاحقة
من المعاني التي لم يمسهَا قلم كاتب ، ولا لمستها أنملة مصوّر ، وهي ، على
أنها تعرض في سياقها معرضاً كما ترى ، معان فيها نارها أو ماؤها ،
وعليها جدّتها ورواؤها ، ولعلها تبلغ بذلك أن تكون تربية
للفكر .

وأما المقصد الثالث فهو إخراج هذين المقصدين في ديباجة عربيّة
تجهد ما جهد العجز ، منسوجة قصارى ما قصر الضعف ، فما أزعَم أن على
هذه الرسالة من سرّ ق الحرير رقة ، ولا أن في نسجها إحكاماً ودقّة ،
ولكنني أزعَم أنها حمادى ما واثى العجز ، وقد رما قدر الضعف ، وعلى
قدر ذلك ونصّه آمل أن تكون تربية للملكة ؛ يجد عليها مرید البيان
هدى الى شكول من الأوضاع المستطرفة في التشبيه والاستعارة وغيرهما ،
ويقف في سياقها على سرٍّ من الإعجاز الفنيّ فإن لكل فنّ سرّاً من
الإعجاز لا ينكشف إلا بالجهد والمعاناة .

على ذلك بدأت هذه الرسالة ، وعليه درجت في وضعها ، وفرغت .
من موضوعها .

وإني لا أقدم بها إلى الناطقين بالضاد، عسى أن يكون منهم من يتوسم
فيها نضرة من الجدّة ، ويطلع منها على معان من القلب والعقل عدّة ،
ويهدى فيها من كون النفس إلى حقائق ، ويقف من فطرتها على دقائق ،
ومن يلوح له فيها خيال من الشعر رقيق . كزفرة الهوى في النسيم :-
ومعنى من الابتكار دقيق . كمعنى الحسن في الوجه الوسيم ؛ وحكمة
ملهمها بالحمد حقيق . وكأنها من الجنة لا لغو فيها ولا تأثيم؛

محمد صادق غنبر

إهداء الرسالة

إلى التي تعينني فأكتب وأعنيها فتقرأ
المؤلف

زهرة تتفتح للنسيم

من ليلى إلى قيس

- ١ -

قيس :

أعرفُ ماذا أدعوك في قرارة نفسي منذ رأيتها فيك غير ما كنت
أراها من قبل ، ولكنني لأعرفُ الساعة ؛ وأنا أكتبُ إليك لأول
مرة ، ماذا أدعوك في رسائلي ، فإن ما يمكن أن ألقبك به مما تواضع
عليه الناس في مراسلاتهم لا يزال ، فيما أرى ، أقل مما أنت تحري به مني .
فأنت آثرُ عندي من أن أدعوك صديقي ؛ لأن الصداقة أياً
كان أفئقها الذي ترقى إليه ، لا تزال بمقصرٍ عن تمثيل صلتى بك ؛ فإن
جهدَها إذا كرمت أن تكون علاقة يجتمع فيها خلقاً صديقين ، إذ
كانت مادتها وحدة خلُقين ، فأما صلتى بك فإنها أعز وأكرم
وأسمى ، لأنها مرآة مجلوة تُرى كلاً منا نفسه كما هي في نفس الآخر ،
وهي مرآة لا تصدأ أبداً ، وهي صلة أراني أستحيل بها وإياك معنيين
ساميين في رسالة المثل الأعلى للإنسانية في هذا العصر .

وأنت فوق أن أدعوك مهذبتي لأنك أنت الذي هذبته ما هذبته
منى ثقافتى ، حتى كان من أثرك فى نفسى أن سموتَ بِإنسانى إلى أفقهِ
المقدورِ له ، ثم سموتَ بِإنسانيتى فوق إنسانى ، ثم سموتَ بنفسى فوق
هذين كليهما .

وكان بوذى أن أدعوك أخى لولا أنى أرى أجمل معنى من الأخوة
لا يعدو أن يكون سموًا بنفس إلى حدٍّ من العدل يُسوى فيه بين نفسين ،
على أن لكلٍّ منهما شخصيتها التى تتميز بها وتستقلُّ ، فإذا خفَّ
بهما هذا المعنى إلى ما فوق هذا المستوى ، وقليلًا ما يخفُّ ، لم يزد على
أن يكون فى إحداهما إثارة الأخرى ؛ على أن الأخوة تستمدُّ من
الدم أو العصب أو منهما معاً ؛ فأما صلتي بك فهى فى روحانيةٍ تينا ففهما
وحدّهما معانٍ تفوت ما فى الصداقة الكاملة ، ولا يفوتها ما فى الأخوة
الفاضلة ، وأظهر هذه المعانى وجدان كلٍّ منا نفسه فى نفس الآخر ،
وأكبرها اندماج كلٍّ منهما وهى كونٌ صغيرٌ فى هذا الكون .

فأنت أحبُّ شخصيَّ إلى ، إذ لا أجدنى فى وحدتى إلا كما تكون
حقيقةً ينقصها ما تكمل به ، فإن ما يكمل الشئ بوجدانه هو بعينه
ما ينقص الشئ بفقدانه .

لا ، بل أنت ممثلي الأكمل الذي يمر بمخيلتي في اليقظة والنوم معاً حلماً
لأنه هو الحلم الذي تتراعى لي في أثنائه حقيقتي ولا تزال تتراعى
مكتملة مكتملة .

ألا إن أجمل ما أدعوك إياه في رسائي إليك ، وأحفظه بالمعاني التي
أريد لأوجزها في كلمة واحدة ، هو اسمك كما هو ، فان في اسمك صفاتك
المثلى وإن لم ينطق بها ففى ، ولم يكتبها قلبى ، على حين أن كثيراً من
الصفات التي تُتقصر على بعض الأسماء تبرا من هذه الأسماء وإتني بذلك
لأدنوبك وني معك من رحمٍ قريبة بيننا ، هى دوحة فرعت من
صنوين أعليين تنتهى بهما ، أصلين صنوين تنتهى اليهما ، وهى لعمرى
رحم أبر بها من قبلى بقدرى ، وأرجع اليها كلما لُحت لخيالى وفكرى .
على أن الحب فى نفسه هو أقرب قرابة بين نفسين ، إذ كانت
كل قرابة أخرى إنما تنزل منها منزلة العنصر من مادته ، وهى قرابة
تزداد على تقادم الزمن صلباً وقوةً وجدّةً فلا تهرم ولا تضعف ولا
تبلى ، وهى تنتقل بالوراثة لأنها فى الدم كما تنتقل كل فضيلة أخرى على
اطّرادها .

أجل ، قيس ، قرابة الحب هى القرابة الوثقى التي ملأت نفس

كلّ منّا من نفس الآخر، حتى لم تُعدّ إحداهما تميّز من الأخرى، على أنه
لا حاجة بواحدة منهما أن تميّز، ولا ذلك بمساكنها، لو أرادته،
بعد أن ذهبت كل منهما في الأخرى ولا تزال على ذلك تذهب فيها.
ولقد كرّمت عليّ بأنفس هدية تُهدى، وإنها الهدية زكّيت شهادة
حسّي لك، على أنها شهادة في أثنائها تزكيتها لأنها ثابتة بشهود وأدلة
وهي شهادة عيان ولا برهان بعد العيان.
فله ما أكرمك ثم ما أكرمك عليّ.

« ليلي »



خفقة قلب لقلب

من قيس الى ليلي

- ٢ -

ليلي :

لمست يدُ الله قلبي حين مست يدي كتابك الكريم ، فقد
أحسست هذا القلب يخفق على إيقاع نبراته الموسيقية .

ولقد تلوته مرّات ، فكان في كلِّ مرةٍ يُكشف لي فيه عن معنى
جديد ، ولست أدري أكانت هذه المعاني في أطوار كتابك ثم رفت
على نفسي منه ، أم كانت في أطوار نفسي ثم رفت على كتابك منها ، على أنه
كان على الحالين متعة نفسية ، فوق أن تُقدر بثمن .

ولقد كنتُ من هذه المعاني السماوية كالمُعْدَم ، فعُدت أباهي بما
وهبتني منها ؛ ولو أردت أن أصوّر لك هذه المباهاة ، وقدرها في
نفسى ، لقلت لك إنه لا يشبهها إلا تيه رجل من الناس ، يفاخر الناس
كفاًفة بأن في قلبه عينا تنظر من قريبٍ الى الجنة . فإن هذه المعاني
لتكوّننى تكوينا جديداً ، حتى لأحسبني أخلق خلقاً آخر .

وإذك لتضيفين الى حياتى بكتابك حياةٌ يُشعرنى بقوةها أنى أرانى
اليوم أكبر مما كنتُ أمسٍ ، كما أنما لا بل قد تسرّبت الى نفسى من نفسك
قوةٌ سحريةٌ لا عهد لى بها من قبل .

ألا إن فىك لمعجزةً إلهيةً . وكأنتك بعثت الى بوحى كمالك سبيله ،
ولطفك جبريله ، وقلبك دليله ، وقلبك ؟ قلبك فى هذا الوحي هو
الملك عليه تنزيله .

ولقد كان لهذه المعجزة من الأثر فى أن معانى كتابك تشيع
فى قلبى كما يشيع الطيب فى معبد ، وانى لأرانى الساعة غير ما كنت ،
فقد كشف لى فى هذه الدنيا عن دنيا أخرى فى إنسانة ، وأحسُّ
أننى فى هذه الدنيا أحيأ الآن .

أجل . ان بإزاء العالم المقتحم الذى يخاطر بذاته ليكشف عن
ملك مجهول ، هذا العاشق الممتحن الذى يخاطر بروحه ليكشف
عن روح مجهولة ، وإن كان ذاك إذا اهتدى ملك . وهذا إذا اهتدى
يا أسفا عليه ، قيل هلك .

ولقد أصبت فىك حياتى التى تذهب حياتى فيها ، وشفائى

الذى يدعُننى ما حييتُ على يأس من الشفاء .
وكان الحبيبة أخت الكأس، وكان الحب أخو النشوة، فإن
أراني من هواي ومن نشوتي معا حيا ميتا .

« قيس »



الطيف الحبيب

من قيس الى ليلي

- ٣ -

ليلى :

كان كتابك الى " كأنه لحن سماوى " سرى على أوتار عود الى
جهات نفسى فانبثت فى كل جهة منها نعمة منه ، فهذه نغماته تتجاوب
فى نفسى وتجول فيها مجالها .

لا بل كان كأنه نفحة " من الفردوس سرى اليك عبثها لتكون
فى كتابك روحا تنسرق حواسي بجملتها لكل جملة منه .

فهل كان كتابك من "جمل وكلمات أم من قوة سحرية غمرت على
روحي غمرات ولمس قلبك بها قلبي عدة لمسات ؟ .

فهنا كلمة منه رف " عليها نفسك أطيب مرف " نفس وأزكى .
وهنا كلمة " كأنما تألقت فيها بسمه منك أبهى ما تألقت بسمه " .
وأومض شعاعها .

وهنا وهنا كلمات كأن فيها قوة جذب المغنطيس أقوى ما كانت

جاذبيته قوة ، وأتم ما كانت قوته لطفاً ؛ ومن ثم قرأته لا بنظري .
ولكن بفكري . وتلقفته حرّة صدرى فاهتزت له روحى اهتزازة
وجدتك ، فهل كنت معى ، فى أثنائها .

ولقد قرأته إثر سنة كنت فيها مع طيفك الذى رفّ علىّ فى
حالة لا هى من السكرى ولا هى من الوحى ولكن فيها منهما .
فإنى وجدت كأن حقيقتينا كلينا قد رقت ورقّت الى أفق من المجاز
كان الحب فيه بيننا يخرج من صورته الى صورة من التعبير السماوى
لا تتأدى بتعبير ، فإله طيفاً يعذب لكن بغير أسلوب العذاب ليرحم
لكن بغير أسلوب الرحمة .

فإنه طوى إلى الأبعاد كلّها ، ولكنها بقيت فيما بين نفسى .
ونفسك أنت . . وأدنى منى منى نفسى جميعها إلا المادة التى تجتمع
لى فيها هذه المنى . وملا نفسى فتنة ونشوة وصبابة ، وجنونا من الفتنة
والنشوة والصبابة ، وكأنما أفرغ فيها دنيا من أخيلتها فى سنتها ليضعف
عليها باليقظة آلام حسرتها .

فإلى من الطيف ماذا محامى وأثبت فى ، وماذا أثبت فى ثم
محامى .
« قيس »

في اليقظة والنوم

من قيس الى ليلى

- ٤ -

ليلى :

لم يكد كتابك ، وهو ظلٌ نفسك ، يرفُّ على نفسي حتى
أُدِّيَّ إلى أن مَلَكَ يرسل إلى من جناحيه رفيقا عَطِرا يخفُّ
على هذه النفس ، ثم يخفُّ بها ، ولكن إلى أين والملك في
السماء ؟

إنك لتلوحين لي من وراء حجابك الذي يواريه من البعد حجابٌ
آخر ولكن كما يلوح الهلال من خلف غمامةٍ تُظلُّ غمامةً أخرى ، وهو
بعد في سماء مكانه ، وإن كان من ذلك المسكان . . يسلسل النور في
عيني رائيه .

أجل ، إنك لتلوحين لي في صورٍ لا تفضل صورةً منها صورةً
أخرى لأن كلاً منها مظهرٌ للجمال الذي ينشده الشاعر ليتخذ منه
مادةً شاعريته ، فتكون كل قصيدة من شعره كأنها فن من الشعر ،

ويُتَلَمَّسه المِثال لينحِتْ دُميته على مثاله فتكون كائنات حيا بروح من الفن ،
ويحلم به المصور في يقظته فيفسر حلمه في صورة يحسبها زائها من الجنة
لأنها لا تكون إلا لحرورية من حورها العين . ولكن كلا من أولئك
لا يقع له ذلك الجمال ولا يمكن أن تهبأ له إلا في خلق من خياله .
فانك تلوحين لي في يقظتي أمنية كما أحب ، والأمانى أحلام اليقظة .
وتلوحين لي فيما يرى النائم حلما فوق قدر التمني والأحلام أمانى النوم .
وإن طيفك المملوك ليخطر على مخيلتي كما تخطر صورة الجنة التي
وعد المتقون على مخيلة تقى موعود ، وإن لم يكن بيني وبينك إلا
خطرة من القلم الإلهي على لوح القدر ، وكان بين التقى وجنته مسيرة
عمره كله . .

ولقد كنت أحسب الحب لا يعدو أن يكون امتحانا من الإنسانية
لحقيقتها في نفسين ، وأن جهده أن يفنى إحداهما في الأخرى ،
فإن حببتك أيقنت أن هناك حبا أجلا وأمكن وأسمى ، وهو هذا
الذي لك في نفسي ، فاني أشعر أني أحبك بقوة جنسي كله لأنني
ألهمت أن فيك محاسن جنسك كلها .

ولست أكذبك فقد عادت حياتي كلها حنيننا روحانيا ، لأنها

طواف بالروح في أفق سعادتها فتمت ينتهي بها المطاف الى جنتها ؟
الأنظرة إلى هذا الحبّ، الروحانيّ الذي ترتع في جنته روحى وهى
لا تجد في ظل تلك الجنة إلا أنس العزلة ، وسكينة القاق ، ولذة الألم ،
وهل يكون الحبُّ إلا ما وصفت ؟

لقد خلق الله الروح ليحيا بها الحى . ولكن روح المحب لا تزيد
بذلك الحبّ على أن تموت بغير موت ، ولعل ذلك أولى له من أن يحيا
بغير حياة .

فتباركت اللهم .

« قيس »



نسك في محراب الحب

من ليلى الى قيس

- ٥ -

قيسى ..

حنا نك قل للقدّر مهلاً مهلاً فقد جرى بي وبك ملة عِنايه
ولا يبرح يجرى بنا لا يتمهل ولا يسكن ، ومن ثم لا نبرح موضعينا
فلا تتداني ولا نلتقي ، كأن هذه الفترة من الزمن خلقت وفيها
كما في حب لك معانٍ من الأزل فلا آخر لها ولا له لأن كلا منهما
يبتدىء في كل حين ولا ينتهى .

ولو أن للقدّر علم هذه النازية النارية التي تستطير في القلب
فلا يكون القلب بها إلا جمره في أضعاف قدره ، لكان أرفق بي
وبك من أن يمد بيننا هذه الفارقة حتى نكون بها كأننا على حدّتي
شريعة كلاهما يبين من الآخر بأنه أحد حدّين فها لا يلتقيان
لأنهما متقابلان أبداً !

آمنتُ بالله الذي يقدر القدر على خلقه ؛ فمنهم من يلفظ به فيما
يجرى به قدره إذ يريه وجه حكيمته فيه ؛ ومنهم . . . ومنهم من تمتحن

بالمحنة الواحدة فتكون في نفسها ثنتين ؛ إحداهما من أنها محنة والأخرى من أنها لا سكينه معها .

فقد خلق لي الله تعالى جارحتي السمع والبصر لا ينصّر بقدرته في كوني ، وأسمع صوت حكمته في تدبير كونه ؛ ولكنك زدت علي سمعي وبصري معاني لم تكن في أذن ولا عين .

وخلق فيّ عصبني الذي هو جهاز حسّي كله ، ولكنك زدت عليه جهازا معنويا أبصرك به ، وأسمعك ، حين لا يمكن العين ولا الأذن ، وأراني به معك ولو لم تكن مني بمسراى ولا مسمع ، وأراك به معي ولو كان أحدا عند أول حدّ من الدنيا والآخر وراء أول حدّ من الآخرة .

وخلق فيّ شعورا كنت أجدّ به وسوسة النسمة الضعيفة الذاهلة في خسّ الزهرة قبل أن يجد حسّها هذه الوسوسة ، وأرى به وجوه المعاني المنتقبة وراء النظرة العارضة ، وأتميّز به الأخيلة التي تتراعى في أثناء هذه المعاني ؛ ولكنك بحبك أنشأت فوق هذا الشعور طبقة أسمي منه لأنها من الإلهام ، وكأنتك وصلت ما بين طرف من هذه الطبقة وطرف مما وراء الغيب ، ومن ذلك أشعر بما وقع وجرى بما

بوشك أن يقع ويجرى ...

وخلق في كائنا معنويا لا يحول ولا يضعف لحظة لأنه من النور
الإلهي ، فهو على إشراقه يشتد ويقوى أبدا ، لأنه هو وجداني الذي
خلق في كائي لحراسة الفضيلة فيه إذ كانت قوام الفطرة ولا فطرة
بدونها ، ولكنك جعلت وجداني حارسا لفضيلتي في فطرتي ولحبك
فيها لأن كليهما حب أو لأن كليهما فضيلة ...

وخلق في قلبي وكأني به بما فيه من المعاني القدسية معبد كبير في
باطني يتصل منه باطني بطرف من السماء ولكنك بحبك نفثت في هذا
المعبد معاني عبقة لا تزال تنسم على إنسانيتي كلها .

وخلق في نفسي ولكنها لم تكن تسكن ولا تتقار بل كانت منطلقة
أبدا تبحث عن مثالها المجهول ، فلما تراءينا لأول مرة سكنت
نفسى وقرت لأنها اتصلت من نفسك بمثالها .

وخلق فيما بيني وبينه تعالى شعاعا يترسل من سمائه على حسي
بالإيمان ، ولكن حبك يتندني على حسي في هذا الشعاع بمعان من
الحرارة كبأنها هي تنمة لهذا الإيمان .

وخلق في فكري الذي هو شعاع آخر من النور القدسي لأهتدي

به فيما آخذ وما ادعُ ، ولكنك شغلت هذا الحيز كله حتى لا تكاد
تلتقي فيه فكرتان إلا كانت إحداهما من حبك أو كان حبك في كليهما .
وخلقني في كياني ليسعني وحدي ، ولكنني كنت أضيقُ به مرةً
وكان يضيق بي أخرى ، فلما اتصلت نفسي بنفسك عاد كياني غيرَ
ما هو ، فقد وسعك معي فأنت معي فيه لا تريم ولا تبرح .

وخلق في نفسي موطناً للأمل الذي لا تحيا بدونه نفس ، ولكنني
كنت بلا أملٍ ، ومن ثمَّ لم أكن أحيا إلا حياةً مجازيةً ، فلما
تمازجت روحي وروحك ، وجدت أمل معي ، حتى لو نظرت في مرآة
لكنت عسيّةً أن أراه معي في المرآة .

وقصاري قولي أن الله تعالى قد خلق في إنسانيتي لأحيا في حيزٍ
من حقيقةٍ ولكنك زدت على هذه الحقيقة ما لم تكن بدونه من قبل
إلا بعض الحقيقة .

وكان لي قلم لم يكن قبل أن أكتبك أكثر من عُودٍ جفَّ لولا
تندِّي سنه بالمداد ، فلما أخذت معك ، أخذت تحيل في يميني فنشأ في مثل قدره ؛
ومن ثمَّ نبتت فيه هذه المعاني العطرة ثمَّ نورَّتْ ثمَّ أزهرت ، فلو لم يعد
فننا إلهيا بعدد لما نور فيه هذا الزهر ، ولا نفع منه هذا العطر .

وكانت لي مَلَكة تنزع إلى أسلوب أيقنت فيما بعد أنه
«سوقي» وإن زعمه المفتونون به تجديدا وما يتجدد به إلا
مصاب اللغة بهم كلما كتبوا ، فهو أسلوب أبكم لا ينطق ، ولو نطق
لكان عسيّا أن ينعاهم إلى أنفسهم لو كانوا يسمعون . وأعجب ما
أعجب له من طريقته اصطلاحهم على حساب الضعف قوة ،
والافتتان في الخطأ فتنا من الصواب ، والخلط في الصور أعلى
صور البيان ، وعلى قياس طريقته تلك ، يكون اللحن في الكلمة
نوعا من الاعراب ، والنقص في العبارة مظهرا من كمال التعبير ، وعلى
هذا القياس يكون في الجواد الهزيل الذي يزحف متعثرا معاني
الجواد الضامر الذي يسابق الريح في المضمار !!

وهذه لعمري فلسفة القوضى ، وأولئك لعمري هم فلاسفتها الذين
أفلسوا من الصناعة الذهبية ، فقل من يُنفق منهم من دنائير الألفاظ
وما أكثر من يتقارضون دراهمها ، على أن منها الزيف الذي لا ينفق
إلا في الظلام .

فلما رفّ قلبك على قلبي ، رأيت في أسلوبه الطبع العربي المجدد
المبدع ، حتى كأنّه يستوحى اللغة فهي على أسلته إلهام ، وهي في

إلهامها سحرٌ ينفذُ حتى يكونَ بين القلب وهواه ، ورأيت على ضوء
بلاغته المشرقة سوءَ صنع أولئك المفتونين الذين لا يروُن كاتباً عربياً
كأن في قلبه عرقاً من الماس إلا انقلبوا معه «شيوخ عيين» وربما جدَّ بهم
الحسد «فتبأشفوا» !

فقد كان حبك نعمة غمرتني من جميع جهاتي ثم استفاضت منها على
ما حولي ، حتى لقد تندت على قلبي كما تقندى كتبك على قلبي الذي
يعتلُّ عليّ في وحدتي ويكاد يفتني مني خفقة خفقة ، لولا تماسكه
على أمل التلاقي القريب ، فقد مرّت على تلاقينا لآخر مرّة فترة
لا يزال يوم اللقاء يتراجع عنا أمامها ، فقد أبطأ عليّ هذا اليوم في
دورة الفلك اثني عشر هلالاً .

فمن لي بان تسرع اليّ هذه الدورة باليوم الذي أرجوه ! أو تسرع
بي إلى اليوم الذي لا أرجوه ! فان ذلك أروح لي بما أكابدُ فيك .
« ليلي »



رسالة الذكرى

من قيس الى ليلي

- ٦ -

ليلى :

كان فى كتابك الى "همس" سمعته وكأني من سرّ معجزة يمكن بها
ما لم يكن يمكن ، فقد خيل الى "أني" في سلم الزمن درجات ،
وارتدّ بك في مرتبة الوجود مثلن ، فالتقينا لأول مرة بعد محنة
البين ، التي تنفس بها الزمن نفسا طويلا ، وما هي إلا أن التقينا حتى
ظفر كل منا بنفسه في مرآة من نفس الآخر ، لأن نفسه كانت
تنتظره في موطنها ، فكنا بذاتينا في المكان الذي حوانا ، ولكننا
بمعينينا كنا نصعد في أفق عال عال . وفي هذا الأفق تحول الحب
بيننا مرة أخرى ثم تحول حتى عاد وحيا روحانيا ، كان من آيته أن لم
يدع منا كلينا سوى الحقيقتين السابقتين .

ولقد عدت بمخيلتي ، على نور كتابك ، إلى ذلك المكان الذي يشبه
أن يكون جهة كانت ملحقة بالجنة التي التقى فيها أول إنسانين ، غير

أُنهما التقيا ليمبِطا معا من الجنة ، وأما نحن فقد التقينا لَنرتفع معا الى الجنة فارتفعنا .

وُعدتُ من تاريخ هذا اللقاء إلى تلك الساعة التي كانت كأنها عنصرٌ من الخلود زيد على العمر ، فهي على أنها فترةٌ محدودةٌ بطرفين من أوّل وآخِر ، قد استوعبتُ من تمازج معنيينا جذلا وسعادةً كلاهما يستنفد الوصف ولا ينقد .

وُعدتُ من ذلك الظرف بزمانه ومكانه إلى ذكرى البعث الذي بُعثته في الدنيا ، ولم أخرج منها بعد ، ولكن كأني جثتها مرة ثانية لا يكون فيها كونا ثانيا .

أفلا ترين معي أن بين الأمكنة والساعات والأحوال ، وبين الإنسان صلةً موثقةً من الصداقة لأنها تُريحُ وتندى عليه . بأحبّ الذكريات إليه ؟

أجلُ لقد ذكرتُ إذ التقينا فلم أكد أملا منك عيني حتى أغمضتهما على رؤيا سماويةٍ لم تكن من عمل الخيّلة ، بل كانت نسقا وحدها مما يحىء وكلُّه صورٌ ومعانٍ قدسية تخيل الجمال في أقدم صورهِ ومعانيهِ ، ثم نظرتُ إليك فإذا حقيقتك تُواجهني

باصدق تعبير لتلك الرؤيا .

وذكرت إذ عدت على أثر اللقاء كأنتى عدت بعقدٍ يُثبتُ أنى
ملككت فى الدنيا أقتن بقعةً فى الجنة ، بأفتن ما فى الجنة من الجمال
الذى خلق ليُعبد فيه مبدعه تعالى ، إذ كان مظهرًا من مظاهر الجمال
الذى وصف به نفسه .

وإنى لأتمثلك الآن فى ذلك الموقف الذى لمح فيه الجمالُ الإلهى
مُفرغًا فى فئه الذى هو أبدًا فئه ، وقد أوحى وحيه إلى الحب
الذى فار قوثره ، ليحور الحب فيه معانى سماوية ثم يتأدى بهذه المعانى
رسالة عالمية ، ما أشق أداءها ولكن ما أحق أن تؤدى .

ولله ذلك الموقف الذى تهامست فيه نفسى ونفسك ، وكان
تهامسهما فى نظرتين سالتا على جوانب المكان هوى ملكيًا ، وتلامس
فيه قاي وقلبك فى كلمتين نبعتا منها قتمازجتا لأن فيها نفحتين علويتين ،
وتدفقت روحانية فى روحانية ، فكان الجو الذى شملنا جوًا شعريًا
محدودا ، ولكن فيه من كمال الإنسانية التى صعدت إلى حدها الأعلى
معانى غير محدودة .

ثم أتمثلك وأنت فى ذلك الموقف وجمالك الإلهى بلبحة منه تشرق

عليّ ، يخلق فيّ معاني من رسالته ، فتتالق في نفسي لأن نفسي هي من مصحف رسالته ، وبلهجة أخرى يندس عليّ وقتي معك حتى يزيد وقتي ، ويتضاعف من أنه يزيد ، وباتجاهة منه يلقى عليّ هذه المعاني ظلاً من الإعجاز ، وباتجاهة أخرى يحيلها خلقاً حياً بذاتيتها وعلويتها لأن الجمال والحب يتقابلهما في الانسانية يشبهان أن يكونا ناموسين متقابلين في الكون .

ثم أتمثلك وقد لجلجتُ كلماتك فهاهي إلا همساتٌ ولكنها كانت همسات تخفت عليّ شفقتك ثم تخفت ، عليّ أن صداها في نفسي كان يعلو ثم يعلو .

لقد كان قلبي بعد فرقتنا الأولى نهباً مقسماً بين ذكريات تغمره من الألم والشجو ، والخواطر الحزينة ، والتباريح ، بسيلٍ ؛ وربما طغت عليه الذكريات فتركته معها كما يكون الشاطئ تحت السيل . وكنت في هذه الدنيا كما يكون الغريب الذي أفرد في منفىٍ سحيق ، فيه يموت عليه قلبه في كل ساعة مرة ، لأنه في كل ساعة يتلفت مرة فلا يرى إلى جانبه القلب الذي يخفق مع قلبه ، وآلم ما يكون النفي ، وأنكى ما يكون ألمه ، وأقتل ما تكون نكايته ، حين لا يجد

المنفى مع نفسه النفس التي إذا ملكه الجزع عاذ بها فنخفت عنه
سورته ، وإذا برق له أمل العودة الى الوطن أراح عليها فتضاعفت
عليه مسرته .

و كنت في بعدك أرى الحياة كما تتشابه صور الحلم على مستيقظ
فقد تشابه على كل متماثلين فيها ، فإذا أضواني الليل خلت كل سوداء منه حفرة
لي تعد ، وإذا احتواني النهار حسبت كل بيضاء منه كفننا على يقده .
و كنت في ذلك البعد كما يكون المحتضر طال به نزعه ، فهو في
تزع لأموت معه ، لأن الحياة بعد تدب فيه ، ولا حياة معه لأن
الموت أخذ يدب فيها ، فكل نفس يتنفسه فهو بين هذين ، فان بعدك
قد تركني وروحي في كأنها تفيض في كل لحظة ، ولا جرم فان
البعد يكون في حياة المحب موتا يبدأ في كل وقت ولا يزال يبدأ ؛ و كنت
كالطائر حين ينشر جناحيه القويين ليحلق بهما ولكنه يظل موضعه
لأنه لا يجد الجو الطلق الذي يحمل جناحيه حين ينشرهما ، فكنت
أبدأ في موضعي كما تركتني معطل الجناحين من أنى فقدت الجو ،
فلما نسمت على ووافيتني على قدر ، وجدت الهواء والسماء كليهما
فأنا فيهما مخلق بخيالي وآمالي جميعا .

ليلاى ! ليلاى ! هذه خواطر اجدهما الى طيف الذكرى الذى
ترامى فى كتابك الى وإنها لذكرى تملأ موضع العزازة من نفسى ،
فهى لذلك تملأ أطيب موضع فى الكون ، لأن ما يملأ أحدهما يملأ
الآخر .

وفى هذه الخواطر أسمى المعانى التى يخلقها فى الفكر فىك ، وهى
أجلها وأدقها .

« قيس »



نجوى الطيف

من قيس الى ليل

- ٧ -

ليلى

سَحَرْتُ عَلَى كَبْدِي أَمْسَ وَقْدَةٌ مِنْ وَقْدَاتِ الصَّبَابَةِ حَتَّى كَأَنَّ كَبْدِي،
مِنْهَا عَلَى جَمْرَةٍ مَشْبُوبَةٍ، وَكَأَنَّ فِي هَذِهِ اللَّهْفَةِ الْقَوِيَّةِ الَّتِي تَهْدِرُ فِي دُمِي أَبَدًا،
نَفْسًا قَوِيًّا يُرَاوِحُ تِلْكَ الْجَمْرَةَ وَيَنْسَمُهَا فَهِيَ لَا تَبْرَحُ تَتَلَهَّبُ، وَلَا تَفْتَأُ
كَبْدِي عَلَيْهَا تَتَقَلَّبُ، فَيَا حَرَّةَ كَبْدِي مِنْكَ مَاذَا تَعَانِي مِنْ صَبَابَاتِهَا؟!
وَنَزَتْ بِقَلْبِي نَازِيَةً مِنَ الْحَنِينِ إِلَيْكَ ثُمَّ نَزَتْ حَتَّى كَأَنَّ قَلْبِي مِنْهَا
بَيْنَ أَضْلَعِي طَائِرٍ مِنْ قَفْصِهِ فِي إِسَارٍ، وَقَدْ جَذَبَهُ الْحَنِينُ إِلَى خَيْلَتِهِ الَّتِي
كَانَ يَسْكُنُ إِلَيْهَا كُلَّمَا حَرَّتْ عَلَيْهِ الْهَاجِرَةُ، وَلَكِنْ قَفْصُهُ مَوْصَدٌّ عَلَيْهِ.
لَا يَفْلَتُهُ، وَأَضْلَعِي مُتَضَامَّةٌ عَلَى قَلْبِي لَا تَنْفَرُجُ عَنْهُ، فَيَا لَهْفَ قَلْبِي،
عَلَيْكَ مَاذَا يُكَابِدُ فَيْكَ مِنْ تَحْنَانِهِ!

وَعَصَفَ بِنَفْسِي عَاصِفٌ مِنَ الْوَجْدِ بِكَ كَالْتِيَّارِ الْقَوِيِّ الَّذِي يَلْفُ
الْغَدِيرَ عَلَى مَدٍّ مَا يَجْرِي، ثُمَّ يُدَوِّي فِي أَعْمَاقِهِ مَا يُدَوِّي، فَيَا رَحْمَتَا هَذِهِ.

«النفس ماذا تجدُ فيك من تباريح وجدها ، ثم ماذا تتجرّع من مرارة
الصبر على وعدّها !»

فقد تهديّ الى طيفك أمس في فترة لم تكن للكرى تقرُّ فيها
المادّة وتسكنُ ، بل كانت للوحى تستشرف فيها الروح وتصفو ، فكان
طيفك في تهديّ الى كالمملك يُرى ولا يلمس ، بل كان نورا تمتلئ منه كلتا
العينين ، ولا شيء منه في اليدين ، وقد جعل يرفُّ حولي فيملاً على
حيزي مني وأنسا وأخيلاً حتى جعلني منه في جنة تعجز بلاغات اللغات
عن وصفها .

وأحسبني قلت للطيف فيما ناجيته به : أيها الطيف لقد تسلّنا من
مادّتنا النائمتين وارتفعت بنا الحقيقة السماوية التي أودعها كلانا إلى
هذا الأفق البعيد عن المادّة ، فكلانا فيه طيفٌ روحاني لا يحدُّ إلا بالآخر
لأننا مطلقان فلا تحيط بنا الحدود الماديّة ، فناشدتُك الحبيبة التي أوفدتك
إلىّ إلا ما منحتني ما فوق الرضا لأجد به برّ الصبر على حرّ الصباية ،
وإلا ما نقلتني من محنة البعد التي تميتني ضعفي الموت إلى منحة القرب التي
تحييني ضعفي الحياة .

ثم عزمْتُ عليك إلا ما نقلت معنى هذه البسمات التي تتألق على

شفتيك إلى شفتي ، ثم ارتفعت بي مرةً أخرى فوق إنساني إلى حيث
الحبيبة لا يبق معها هنيهة ، لا هي من ليل ولا هي من نهار ، ولكنها من
غفلة الدهر ، فهل أيها الطيف هلم !

هذا الى نجوى أخرى ودّت الملائكة لو تسرى بها ولكن ...
ولكن يا عجباً لطيفٍ يمنيّني ولا أمنيّة ، فقد كان جدّ ضنين عليّ أرجى
ما كان للكرم ، فانه داني حتى أطمع ، ثم نفر حتى أياس ، وبين
الطماعية والياس طرّفت عيناى لليقظة على زفرةٍ كاد ينشق لها قلبي
وكأنما كانت هذه الزفرةُ استقهما معنويا من القلب عن جنته التي
وافتى اليها ليلاه !

ويك قلبي تسألني عن ليلي ؟

إلا إنها فيك بكلّ ما جعلها هي ما هي ، ومن ثم تجد فيك هذا
تلكون المتجدّد ، ولست تجده الا من أحبّ المعاني اليك ، وآثرها عندك ،
وأفتمها لك ، فما ملكت إنسانة قلب إنسان إلا كانت في قلبه تخلق فيه
المعاني الجميلة الإلهيّة التي لا يخلقها غيرها ، فقد جعل الحبّ فيها
وحدها من القدرة على الخلق ما لا يكون في إنسانة أخرى .

أجل . ليلاى . لقد سنح لي طيفك مسنح الظليّة الحذيرة ثم نفر

نفارها وولى ، وبذلك انتهى الحلم حين بدأ ، وخرجت من الجنة
باللهفة التي دخلتها بها .

ويا عجباً لي حين رأيت طيفك في هذه المرة فقد خيل إليّ أنها أول
مرة رأيتك فيها ، ومن ذلك شعرت أنني أخذت عن نفسي ، فقد كانت
معه لنفسي لطفها التي تشور ولا تسكن . وسرى في دمي ذلك التيار الذي
يطرد فيه ولا يقر ، كأن الحب وهو النسق الالهي في التأليف
بين أسمي حقائق الانسانية في نفسين ليكون منهما المثل الانساني الاعلى ،
يأتي ألا أن يبقى جديداً ، فهو على أنه بدأ في النظرة الاولى يتجدد
في كل نظرة بعدئذ ولا يفتأ ، ومن ذلك لا يزال الحب ينمو ويتردد
ويتضاعف ، لأن الجمال لا يبرح يتجدد ، ومن ذلك لا يزال جمال
الحبيبة ينصب في قلب محبها لأن قلب محبها ظمآن اليه ، كأن ما يجد
به المحب الظمآن ريه يجد به ظمأه حيناً .

كذلك الحب الالهي الذي تمس به يد الله قلبيين فتسمو بهما على
نزغات المادة ، لأنها تنفث في روحيهما أسمي معاني السمو حتى كأن
روحيهما ضاربتان أبداً في الأفق الذي خفق فيه جناحا جبريل ، وكأن

روحيهما في ذلك الأفق قلعتان سماويتان تعتصم بهما خلال الحب
المتألهة وتحتفى .

ولست أحسبك تنكرين منى أن طرت إليك في الحلم بقوة كبقوته
تفتى في حسابها أقيسة المكان والزمان ، لأنها لا تعرف مسافات ولا
أبعادا ، بل تطوى السكون في لحظة ، ومن ذلك كان الحلم دنيا مسحورة
تخلقها المخيلة في النائم فتسمعه وترىه مما سمع ورأى ، مالا يكون قد سمع
ولا رأى ، وتعرض عليه مامرًا ووقع مالا يكون قد مرّ ولا وقع ، ومن ثم
يلدّ النائم أو يألم كما أنما كان في يقظة هجعت قليلا أو في هجعة يقظت
قليلا .

فيارحمنا لهذا المحب الذي حرم حتى في جلله ما يمنح الحلم وينوّل ،
ثم يا رحمته له يألم في يقظته كما يألم في سنته .
فالى الحقيقة التى أحياها أشكو خيالها ، والى الحبيبة التى ملكنى حبها
أشكو دلالها ، فاعل قلبها يقول لها برفقه الذى أعده : أنصفيه ، أنصفيه !!
وسلمت ليلي .

» قيس «

رسالة الدمع

من ليلي الى قيس

- ٨ -

قيس :

اراسلك لاني أفكر فيك من قبل ومن بعد ، وفيما بين هذين
الطرفين اللذين يرتد أحدهما آتيا الى أزل الذي أعرفه ، ويمتد
الآخر ذاهبا مع أبدى الذي أجهله ، وأفكر فيك وأنت أحب شخصي
الى لأنك منى بمكان الأصل من التكملة .

وانما أراسلك لأن من التراسل تراثيا بيننا في مرأيا مجلوة من
الالفاظ . . وأفكر فيك لأن من التفكير تلاقيا بيننا في صور طريفة
من المعاني . . وإنما نترامى وتلاقى لاني أحيا حيث أنا ، كما تحيا حيث
أنت ، بأمل واحد يترامى فيه ويلتقى اثنانا معا .

ولكن . وآه من هذا الحرف لأنه اعتراف بذنب في سياق عذر ،
ولكن معاني التي ترسل الساعة من قلبي اليك وكأنها ترسل اليك بقلبي ،
تنتثر من عيني دموعا فيها من صفاتها وتلهبها ، ففي كل دمعة فكر

سائل من معنى ، أو معنى سائل من فكر ، والدَّمْعُ منطق جنس من ،
الآلم هو هذا الذى يعنف على النفس ويعصف بها حتى يلسفها
لفًا ، ، وكأنه يطغى على نفسه بمحنة إنسانية كاملة فهو ينصب فيها بالجموع
المختلفة الأوزان من الأوجاع ، وهذا المنطق هو الذى عرفته ولا أزال
أعرف منه . . . فيا أسفا على أن رسالة معاني المنشورة دمعا لا تقرأ من
بعد ، إذ كانت سطورا إلى سطور بالمسداد المائى الذى ليس له لون . .
وقد عاجلت أن أنظم هذه المعانى رسالة أخرى اليك من كلمات
وجمل ، بعد أن انتشرت من عيني دموعا كالجمال والكلمات ، فاذا هى
لا تجرى على أسلحة قلبي . . . وما أدرى أهى التى تتأبى على قلبي فى هذه
المرّة كبرا ، لأنها فوق أن تسفر له ، أم هو الذى يأبى إكبارا لها .
أن يسفر بها بينى وبينك . وأيا من هاتين رجّحت فقد رجّحت
الأخرى .

أجل ، إن معانيّ التى تتلّهب حتى كأن كل معنى منها فورةٌ حسن
نارى على حدة ، لا تتمثّل لك فى كتابٍ أيا كان جهدى فيه ، إلا كما
يتمثّل مظهرٌ من الكون الذى لا يُحدّ فى مرآة صغيرة محدودة باطارها ،

فإنها لا تحوى المظهر إلا مُصَغَّرًا مُصَغَّرًا ، ومن ثم يتأدَّى فيها لا كما
هو فى نفسه ولكن كما هو فى نفسها .

ولست أطمع أن أستنزل ملكاً أحمله اليك وحي هذه المعانى
الذى يقوى ويتلاحق ، ولا يفتر ولا ينقطع ، فان مع كل نفس ملكها
وإن مع نفسى عدا هذين ملكاً ثالثاً ولكنه ملك إنسانى ، هو أنت ،
أنت قيس ، ومن ثم كنّا وكلُّنا ينقل اليه من الآخر من وحي
النظرة الواحدة مالا يكاد ينتقل إلا بقصيدة رائعة الشاعرية . . .

فلم يبق إلا أن تتأدَّى معانى فى صورتي التى أهديتها اليك ، فقد
يقنت أن البلاغة الانسانية تعيا ببعض المعانى فلا تملك إخراجها فى
صور من الكلمات ، وعلى ما تجهد فى ذلك ، وتتحنن به ، لا تكون
نعمها إلا عجزاً مطبقاً مع إعجاز مطلق .

ولكنها على ذلك تتأدَّى بالنظرة ، لأنها تتمثل فى أشعة العين
تجوى نفسية ؛ فان النفس هى التى تشرف آنئذ من العين فتكلم بلغتها
وهى أبلغ وأدق من لغة اللسان ، فان الانسان نظر قبل أن يتكلم ،
وللعين معانيها وبيانها وبديعها لأن فيها إنساناً يتكلم بلغاته وبساته
وحسراته .

فَعَسَى أَنْ تَتَأَدَّى إِلَيْكَ مَعَانِيَّ فِي صُورَتِي كَمَا تَتَأَدَّى صَلَاحُ الْمَرِيضِ
الْمُثَبَّتِ حَرَكَةً خَفِيَّةً كَأَنَّهَا سَاكُونٌ شَفَعِ إِلَى شَفَعٍ ، وَهَذَا إِسْرَافُهَا إِلَيْكَ
وَهِيَ كِتَابٌ سَرِيرَتِي الْمُنْشُورُ بَيْنَ يَدَيْكَ .
فَتَقْبَلُ صُورَتِي وَإِذَا تَقَبَّلْتَهَا فَاقْرَأْ مَعَانِيَهَا .
وَإِذَا قَرَأْتَ مَعَانِيَهَا ثُمَّ قَرَأْتَهَا ، فَإِنَّ قَلْبَكَ خَلِيقٌ أَنْ يُمَثِّلَهَا تَمْثِيلًا .
بَيَانِيًّا فِي رِسَالَةٍ أُرَانِي فِيهَا كَأَنِّي فِي مِرَاةٍ ، وَالْمَلْحَ مَعِيَ أَطْيَافُ مَعَانِيَّ
فِيهَا كَمَا تَلْمَحُ مَعَكَ حَقِيقَتِي فِي أَطْوَاءِ هَذِهِ الصُّورَةِ .
مَا أَكْثَرَ مَا أَرْجُوهُ مِنْكَ الْيَوْمَ وَمَا أَكْثَرَ مَا أَرْجُوكَ لَهُ غَدًا .
وَسَلِّمْتُ قَيْسَ .

« لَيْسَى »



وحي الصورة

من قيس الى ليلى

- ٩ -

ليلاى :-

هذه صورتكِ أراى فيها كأنتى ظلٌ فى غديرٍ صافٍ يسكنُ حتى
يُظنُّ أنه رَسَب فيه ، ويرى حتى يُظنُّ أنه طفا عليه ، وما رَسَب
الظلُّ ولا طفا ، ولكنه ذهبَ فى موضعه من الغديرِ .

وأنظر اليها كأنتى أبحثُ فى أطوارِ هذا الخيالِ عن موضعِ حقيقتى
من الحقيقةِ التى يمثِّلها ، فيؤدِّى إلى أن فىك وحدك تين الحقيقةين كما
أنَّ فى كلية الشهادة شطريها معا .

ثم أملا نظرى منها فكأنتى أغيبُ عن نفسى فى أفقِ جمالِ سحرى
أنت فيه على مدَّة واستدارته ملء أقطاره الأربعة ، بل كأنتى أطلعُ من حسى
على مصوِّرٍ روحانىٍّ أجتلى فيه الجنةُ بأوضاعِ نعيمها ، كما ينظر من
يطلع على مصوِّرٍ حسىٍّ فيرى فيه الدنيا أو ناحية منها بأوضاعِ طبيعتها .
ثم أملا نظرى فكان تيارا مغنطيسيا فيه قوةٌ جذبِ عنصره كلُّه ،

ينبعثُ منها أقوى ما كان تيارُ لينصبَّ في نفسٍ أضعفَ ما كانت نفسُ
للحبِّ ، وما ينصبُّ إلا قوًى كلَّ قوةٍ منها تنساب في إنسانيتي حبًّا
يتلمَّه ، فكأن كل نظرة مني إليك من وراء صورتك تحوزُ لي منك
شكلاً جميلاً جمالاً مطلقاً ، وكأني من هذه الأشكال التي أبدعتها
الهندسة الإلهية لتتعاقب على نفسي من نظراتي في صورتك ، بأزاء
ذات هي بجمالها تتعدّد . لأنها بجمالها تتوحد .

فاني لأتملأ من صورتك فأحبُّك عوداً على بدء ، ثم أتملأ فأحبُّك
بدءاً على عود ، دواليك بدءاً وعوداً كلما نظرت في صورتك
المنشورة أمامي ، أو صورتك المطوية في حسي ، حتى كأني اليوم
عرفتك أول ما عرفتك ، ساعة ترسلت من عينيك المنكسرتين أول
موجةٍ سحرية في نظرة حائرة كانت كأنها استفهامٌ بقلبك عني ،
وعرض قلبي لهذه الموجة فغمرته ، فكان الجواب الذي انطوى في
الاستفهام . . . ويا لها نظرة حائرة وجدت عليها هداى وما زلت أجد
حتى وجدتني فيك آخراً .

ولست أكذبك إذا قلت لك إنى ما نظرتُ إلى إحدى الصورتين مرة
إلا شعرت أن حياتي تحولت معك وما تزال ، فقد جمع لي الجمال الإلهي

فيك كما 'جمع لك الحب' القدسي في ، والانسانية تفتن بالجمال أبداً
لتفتن بالحب أبداً .

إني لأنظر في صورتك فأتخيلها تنظر الى موحية في كل نظرة
معنى بكرا ، وأتخيلك من وراء هذه النظرات جميعا ، وقد رقت عليها
ظلال نفسك ، ففي كل نظرة معنى يخف لأن عليها ظلا يرف .

فمن نظرة واجبة كأن فيها بغتة واقعة من قدر يقع ، فلو لم
تكن في عينيك لما كانت إلا في عيني غزالة حررت عليها كبدها من
مغلة الظما ، وبصرت بالورد قطغت عليها مغلتها ، حتى إذا كادت ،
رأت على الورد خيال صياد يترقب غرتها ، فارتدت تعدو خطف
البرق ومع مغلتها التي طغت حذرها الذي يطغى .

ومن نظرة حائرة كأنها روضة أوجيئة بين فكرين لا يثبت
أحدهما إلا بانتفاء الآخر ، وأحسبها ترددا بين أن تسري الى ، وأن
تكتفى عنى ، فمن وراء هذه النظرة الحائرة خاطر قوى يلوح في
كرة ويخفى في أخرى .

ومن نظرة تبجن في نسق مبتكر من التجنى ، لأن فيها دلال التحكم
الجميل على إذعان الهوى الرقيق ، وهي لم تكن كذلك إلا لأن فيها

قهرَ الجمالِ المتألهَ الذى يستعبد برحمته كما يستعبد بقسوته .
ومن نظرةٍ كأن فى زهوها تفسيراً لسرِّ اللوحة التى تتضوُّ أفلاك من
الجمال الأزلَى فتدع من يفهم ، يفهم أن مع الروح شيئاً أكبر من
الروح وأسمى .

ومن نظرةٍ يالها نظرةٌ لأن فيها من دلالك فتنةً تتخايل وتتفتّر ،
كأنها تشعرنى أن عاطفتى تعانق عاطفتك فى الشعاع الذى يترسّل الى
ما وراء عينيك بما وراء عيني .

ومن نظرةٍ تقع فى إيجاز القصر مثلاً أعلى ، حتى لو تمثّلت بلاغتها
لما كانت إلا تحية هوى على مرأى من رقيب جعلها حذر الرقيب
إيماءً بتحية .

ومن نظرةٍ تبدو جدتها المحبة فى لمحة ، كأنها تقول لى إن كلَّ شيء
فى هذه الدنيا يبلى وينتهى إلا الحب ، فإنه يتنصر ويبدأ أبداً ، وهو من
ذلك لا يبلى ولا ينتهى .

ومن نظرةٍ فاترة ضعيفة كأنها تنبعث من فتور وضعف ، على
حين لا ضعف ولا فتور ، وإنما هو الجمال الألهى يتعرّف فى مظهر
من التنكر ، ليتكبر فى أسلوب من التواضع ، فما تضعف إنسانة ولا تفتن

إلا لتقوى بضعفها وفتورها ، ومن ثمّ تبدو النظرة ضعيفة ضعيفة ،
ليكون أثرها قوياً قوياً ، كالشرارة التي تتطاير ذرة مضيئة ثم لا
تقع حيث تقع إلا نارا تتضرم .

ومن نظرة بين الرضا والغضب ، لأنها عتب على القدر ، فهي
تقوى في لطف وكأنها بانكسارها تقول للقدر إنك أسرفت في
التفريق بين شخصي ، فلا يزال أحدهما في ولا يزال الآخر فيه .

ومن نظرة تعزّ وتخيّل ، حتى لو لبس معناها صيغة لكانت
أمرا مؤكّداً وإنك بهذه الصيغة الملكية لتأمرين أمرين
ينقض أحدهما الآخر ، على ألا يكون مع ذلك إلما أمرت ؛
فإنك تقولين لحقيقتي التي فنيت في حقيقتك : انحي في حيزك كل
ساعة مرة ، لتوتني في حيزي كل ساعة مرة ، فهي لذلك تسترد
نفسها منك أبداً ، لترتد بنفسها اليك أبداً ، فهنئاً لك هذا الأذعان
المطلق لسلطتك المطلقة ، الى آخر مدى من الإطلاق ، على أكبرى
وأصغرى جميعاً .

ومن نظرة دقت وتعسرت حتى كأنها لغز تمتحن به قوتك
ضعفي ؛ فأنني لأجتهد في حلّه وكأني أجتهد في تعقيده ، وكلما ظننتني

انتهيت إلى آخر الحل رأيتني عند أول العقد، فكأنني إذ ابحت في الفرض
الذى أفرضه عن أول اللغز وآخره أدور في حلقة مفرغة لأبحت
عن طرفيها المفقودين فقد عيت بمعاني هذه النظرة لأنها تشابهت
على حتى لا أدرى أهي نظرة شعرية تصعد إلى السماء لتهبط
منها بفكرة سماوية ؟ أم هي لمحة من الجمال الأزلي تتجلى في عيني
إنسانة لتقول ان الحب يجعل الإنسانية ملكية ؟ أم هي تجل روحاني
أفهم منه أن النظرات هي التي تعبّر عن نفسها بنفسها ، وأن كل
ما جئت به في وصفها إنما هو تعبير عن تعبير ، وإني إذ أحاول وصفها
بقلمي كما هي ، كمن يواجه بمראה صغيرة غديرا يتمثل فيه القمر
فيزعم بعدئذ أن في مرآته الهالة التي يطلع فيها القمر . . .
هذه صورتك بين يدي ، وهذه معانيها مصورة بين يديك
كما وعيتها .

فهل بلغت منها ما بلغت من صريع حبك ؟

(قيس)

الذكرى

من ليلي الى قيس

- ١٠ -

قيس :

«قيسى» . وليس سوى «قيسى» دعاء فى .

أجل ، «قيسى» هو دعاء ليلاك كلما طواها الليل ، فانطوت
منه ومن ويلها عليك ، فى ايلين ؛ لا أشكو اليك أنتى وشملى جميع
كأنتى من قلق الوحدة فى قفر ، فانى من طيفك الذى ملا على أفق
كله ، كأنتى من سكىنة الأنس فى جنة .

فهل ترى القلق والسكىنة إذ يتعاقبان على النفس السابحة فى أفق
الحب لتشقى وتسعد ، صورة من نظام الفقد والتعويض ، الذى يرد
على المادة الانسانية فتبلى بأحدهما لتجدد بالآخر ؟

إنى لأهتف باسمك فى حلم يقظتى ، وكل هتفة كأنها بمعناها
السحرى المستتر فى صمتها ، صورة سنه كونية تعمل فى جهة من
الكون عملها دون أن يرى كيف تعمل ، فإنى لأحس كلما هتفت ، أن

لحروف اسمك ذاتيةً علويةً تذهب في نفسي ، لتذهب بها صعوداً في جوف
الذكريات ، ذلك الجو الذي ارتسم فيه من شبابه صور تاملين ، ثم أرجع
الى نفسي كما تطرف العين لليقظة من سنة مرت منى وأخيلةً وأحلاماً
حساناً ؛ فاني ذكرت إذ كنا معاشية الوداع ، وقد وقع في قرب ما بيني
وبينك ، ذلك الطائر الجزع الذي سرى معنى الوهن في مادة قوته ، فقد
نشر جناحيه وطفق يضرب بهما الهواء مترقفاً ، ولكنه على ذلك لم
يبرح موضعه ، لأن شركا كان قد عزّ جناحيه وكاد يحتويه كله ، ولكن
أجله أفلتهمما دامين ، فقلت في نفسي إن في جناحي الطائر خفته وقوته
ولكن في جناحي هذا المسكين ثقله وضعفه ، ثم أخذتني حالة كنت
فيها كأني أطل من يومى على غيب من غيوب غدى ، فقد كشف لي من
وهن هذا الطائر وتهافته في تلك الساعة ، عما كان من أمرى كله بعدئذ .
ومن رحمة الله بالنفس التي صفت وشفّت أن يتداني لها ما كتب
عليها من قدرٍ أو تستشرف له وهو بعد قدرٌ ، فتلم عليه خيالاً قبل
أن يلمّ بها حقيقة ، حتى لا يتضاعف عليها بالبعثة ، ومن ثم لا يكون
حين يقع إلا ما هو في نفسه ، فواهاً لي إنسانة واهنة كأنها طائر
دوى جناحاه من حزّ الشرك ، وواهاً له طائراً واهناً متهاقاً ، كأنه

بقي صدره قلب إنسانة يموت عليها في منفي !
 ثم ذكرتُ إذ رأيتك لأول مرة فقال لي قلبي « هذا » وقالت
 لك عيناك « هذه » وقال الحبُّ لعشيرتنا « هذان » وسكت . . فبقي
 موضع الخبر خلواً ليسكتبه قدر آخر ، وإنه ليكتيه رواية بمناظرها
 وفصولها هي رواية الانسانية لأن مادتها من معاني الحب .
 ثم ذكرتُ إذ ما زحمتك منذ سنتين بالهجر فترةً ، والتقينا فقلت
 لي وقلت لك ، وآه لما جرى في مسمعينا ساعة التقينا بعد ذلك ، فقد
 صدق كلُّ مناصحبه حتى كأن قلبه كان هو الذي ينطق من بين شفثيه .
 قلت لي أسرفت ليلى في هذا الدُّلَّ الحجازيِّ ودل الحجازيات
 مضرب المثل في بابه ، فقلت لك إنه من غزلك اليماني ، وأكثر
 شعر اليمانيين من عنصر الغزل ، ثم قلت لي وقلت لك ، ولم يكن
 منا من قبل ولا من بعد ، سوى اثنين ترقى كل منهما ما ترقى حتى
 عاد ملكاً أو أكبر من ملك ، وكانت خاتمة الحديث بيننا أن
 مزحة الهجر حين تخرج من جدِّ الحبِّ ، لا تكون إلا حباً جدياً
 في بعض صورهِ ؛ كما يقول اللغويُّ حين تخرج له كلمة من كلمة

هذه لغة في تلك

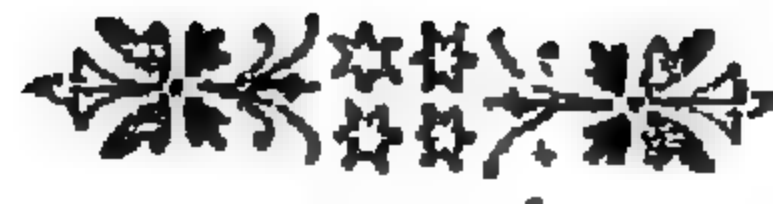
ويحى عليك قيسى ، ولا ويح ليلالك منك إلا أن تقولها وما
أظنك تقولها ، أى ذنب للدّهر عندى فهو يأخذنى به هذا الأخذ العنيف
إلا أن يكون الحبّ الذى جعل إنسانيتى وإنسانيتك ما هما . وهو
ذنب لعمرى لا أعتدّ رمنه ، ولا أتمجّل له ، ولا أداجى فيه ؛ فإنه هو
الحبّ لا خيار لأحدٍ عليه إذ لا إرادة معه ؛ ولا صبر معه إذ لا قرار عليه ،
ولا رأى فيه إذ لا عقل معه ؛ وإن كان فيه أسى معانى الانسانية .
لقد ذكرت وذكرت وآه لما تجدّ لى الذكريات ، فإنها كما يقول
ثانى المثنبيين وإن شئت فأولهما شوقى بك بلغة الشعر هى « صدى
السنين الحاكى » أو هى كما أقول بلغة الفلسفة : رجعات بالفكر الى
المعالم القائمة على مدّ المسافة الزمانية المسماة بالعمر ، وكل معلم منها
إذ ينتهى الى آخر ، خيال لبعض الحياة وهى تذهب فى بعض ، وقد
طُبعت كلّها بطابع النار الالهية المقدّسة التى جعلتها غير ما كانت ،
منذ جعلتنى وإياك غير ما كنا :

إنى لأرجع الى هذه الذكريات التى يبعث بعضها بعضا ، فيرفّ حولى
من كل ذكرى طيف جميل ، وكأنها تتنفس على قلبى الصديان ندّى ونسيما

وعطراً ، وكأنها هي صور المعاني الشعرية الجميلة في قصيدة العمر
لأنني أحسها ترتدُّ الى قلبي لحنا موسيقيا يجيب بعضه بعضا وإن كانت
التَّمتَّة لم توقَّع بعد ...

أجل ؛ قيس هي التَّمتَّة التي أرجوها ونخافها ، والرجاء والخوف
هما في الحب ما هما في العبادة ، فما أشبه الحبَّ في رُوحانيته بالعبادة
في قدسيته ، لأن كليهما سمو بالإنسان فوق المادة ، ثم سموٌّ من مرتبة
الفوق الى القدس الأعلى .

قيس ! قيس ! سلمت ، قيس . « ليلى »



عودة الذكرى

من ليلى الى قيس

- ١١ -

قيسى :

حضرتنى فى هذه العشيّة حاضرةٌ من الذّكرى رجعتنى الى أول
مرة التقينا فيها على قدر ، بعد أن فرّق بينى وبينك القدر فترةً
لا أحسبها على طولها من عمرى الذى بدأ فيك بعدئذ لينتهى لا كما بدأ ،
إلاّ كما يحسب الميقاتي الفجر الكاذب من الليلة المقمرة ، وما تكون
هذه الفترة من اليوم فى اليوم الا ما يكون بعض الكلام فى الكلام
فضولا ، أو لغوا مرذولا ، ولست تعرف قدر شيء على حالة بعينها
إلا إذا اعتبرته على حالة أخرى .

فقد ذكرتُ إذ أدنت مكاني من مكانك صلتان ؛ إحداهما إنسانيةٌ
تجرى فى دمي ودمك كليهما بالوراثه ، فان بينى وبينك زماما موصولا
من رحم موصولة ، والأخرى الهية لا رأى لى ولا لك فيها لأنها
من الحبّ الذى هو تحنان دم الى دم ، فهى آكد وأوثق وأبقى .

أجل ، قيس ، لقد التقينا بعد فرقة كانت اغترابا لكل منا عن
وطنه القلبي ، فقد أحسّ كلانا أنه لم يكن كلاً مكتملاً من قبل ، بل
كان بعضاً ينتظر بعضه الآخر لأن به تمامه ، فلها توافينا لم تكن منا في
ذلك المكان سوى وحدة تامة في اثنتين ، وحقيقة فردة في صورتين ،
فكانت التفاتتي إليك فاصلاً تاريخياً بين شطري عمري .

وكانت التفاتتك إليّ نفيًا لماضي الشطرين وإثباتاً لحاضرهما .
ثم كانت نظرتي إليك فكرةً فلسفيةً بدت في عيني لمحات .
وكانت نظرتك إليّ في لغة الحبّ أبعد نسق من التعبير عن أجلّ
ما يمكن أن يستسرّ في قلبٍ لقلبٍ بأدقّ ما يمكن أن يستعلن في
نظرٍ لنظرٍ .

وساد بيننا الصمت هنيهة فلم ينطق أحدٌ منا بادئاً لأن نفسيّنا أفعمتنا
معاني جناساً ، كأن ما يبعث الشُّطق هو الذي يبعث الصمت حيناً ،
وما أنكر أننا تكلمنا وتبسّطنا في الكلام ، وذهبتنا فيه كلّ مذهب ،
وكانت اللغة التي تنكلمنا بها لغة أول إنسانين ، فكان الكلام بيننا
نظرة تردّ على نظرة سؤالاً . والتفاتة تردّ إلى التفاتة جواباً .

لقد أسرفنا في الكلام من حيث أسرفنا في الصمت ، إذ كانت نفسي

ونفسك تتهاuman وتبأثان وتتشا كيان وكانت نجواهما من وراء
ماديتنا الانسانية .

ولقد تعاتبتا على القطيعة ، فوق عتب كل منهما من الأخرى
كما يقع الندى من أوراق الورد المتفتحة في كمها ، لتصحو على نسبات
الفجر ، وتتنضر في أشعة الضحى ، وتبوح بما استكتمتها الجنة من
سر الشدى .

ثم تكاشفتا بأرق أسلوب من التكام ، فأفضت كل منهما
برسالتها وأنصت لها الأخرى ، وحصلت الرسالتين كليهما كلمتان
ثنتان همست إحداهما في سريرتك وكانت ... وكانت كلمتي
« قيس » وهمست الأخرى في سريرتي وكانت ... وكانت كلمتك
« ليلي » ومررت بفترة لم تكن من الزمن إلا كما تكون الفلقة
العجيبة من الطبيعة فقد تماست نفسانا وتعانقتا ، ثم تعانقتا حتى تمازجتا ..
ولقد كانت تلك الفترة ، يا قيس ، هي الفترة التي أفلتت من عمرينا
في أطواء الزمن ، وكان كل منا يجهد ما يجهد على حدة ليجدها .

بل لا أحسب تلك الفترة لفرط طيبها إلا أنها كانت أجمل أحلام
يقظتي ، فقد صعدت منها أفقا كأنه مسحور يمكن فيه المستحيل إذ

رأيتُ فيها حقيقةً ما كنت أراه خيالاً ، وتمَّ لي فيها على ما كنت أتمنى
ما كنت أظن تمامه محالاً ، وفي تلك الساعة أدركت أن النفس وهى
بعدُ فى دنياها ربما أسرى بها الى جنتها على طرف الخيال فقررت فيها
لحظةً لتجد فى جمال ما تأخر من حظّها عزاءها عن سوء ما تقدم منه .
وكان شعورى آتئذ شعور من أخذت من مأمنها ، وملك عليها
أمرها حتى لا خيارَ لها عليه ، فان نظرتك الساكنة قد اقتحمت على
نفسى من حذرها أقوى ما كانت نفس حذرًا ، ولم تلبث أن انسابت
فى إنسانى جاذبية اليك حتى كأن فيها قوةً من القدر الذى يقدر
لا ليغالب ولكن ليقابل بالرضا والأذعان .

وكان الشعور الذى ملك قلبى وقلبك فى تلك الساعة ، قد جعل
الجوَّ الذى حوانا جوا موسيقيا صرفا ، فقد استجالت فيه الخطرات
نغمات ، واجتمعت فيه النغمات لحنا سماويا نسم على قلبين جمع الله
بينهما فلم أعد أدري أفى صدرك هما . أم فى صدرى كلاهما ؟

والقد تفتّح لى الكون كله ساعة تفتّح لى قلبك ، وكان أمامى
كأنه موصد ، وكنت أمامه كأننى مغمضة العينين ... فكأن فى قلب كلِّ
حبة كون حبيبها لأن فى قلب كلِّ حبٍّ كون حبيبته .

وجعلتُ أحسُّ هذا الوجودَ الذى هو نفحةٌ من نفحات الله تعالى
كما هو فى نفسه وأتذوق معانيه كما هى فى نفسها ، لأن وجودى الذى
كان بمعزل عنه ، قد اتصل به أدقَّ اتصال وأتمَّه .
وأخذتُ أعرفُ الدنيا على حقيقتها ، وأتألفها على حقيقتى ، بعد
أن كنت أجهلها وأنكر منها وأتكر لها ، وكأنتى أقبلتُ عليها ولكن
من دنيا أخرى .

وبدأتُ أجدُ معانى إنسانيتك تتمثل جنساً من المعانى فى إنسانى
كما يتمثل الندى والشعاع والنسيم فى العود العطر زهرا يروع ويفتن
بطيبه وتلوينه ونضرتة ، لأن فيه العطر والفن والجمال جميعا .
لقد رأيتنى أخلق فىك خلقا جديداً وهأنذا أرانى أتحوّل معك .
ذاك من أنك تسلمت من صحوى ويقظتى وحذرى إلى نفسى من
كلِّ مراقبة إليها ، فأصبحتُ وأمسيتُ وما تملك نفسى إلا أن تكون
معك ، كأنَّ فىك معنىً من الزمن الذى يمحو أو يثبت كلَّ شيء
أو من كلِّ شيء ، بل كأنَّ فىك سرّاً من عمل الزمن نفسه فى
كلِّ نفس ، ومن ثم أرانى معك أتحوّل بإرادتى لأنها هى تتحوّل معى
كما تتحوّل الكائنات وهى حقائق المعانى ، والمعانى وهى أخيلة

الكائنات ، تحولا دائما لا تثبت معه على حال وإنما تتحول به إلى كل حال .

تلك أولى ذكرياتي وهي أحبها إلى من أنها الأولى ، وإنما كانت لها هذه العزاة لأنها تاريخ مولدى الحقيقى .

وقد خطرت على قلبى العشية كما تخطر ذكرى الوطن على قلب غريبة عن وطنها يكاد حنينها يخف بها إليه : فهل ترى هذه الغريبة على ذكر من وطنها ؟

لقد كانت أول كلمة نطقت بها وأنت تو دعى منصرفا قولك :
واها لنا نازحى دار يشفقهما حب على ناره قلباهما طبعاً
كانا معاً ثم جد البين فاغتربا هل للغريبين عود للمديار معاً ؟
وهو قول يحلولى أن أكرره وأن أستعيدَه فهل يحلو لك أن تعيبنى
متى يرجع الغريبان إلى دارهما ؟

سؤال عندك جوابه ، فقل لى قيس متى ؟

« ليلي »



خواطر السهد

من قيس الى ليلي

- ١٢ -

ليلى :

أريد لا كتب اليك فتباساً عاطفتانا في جو عطرٍ من هذه الرسالة ،
ولكن معانيّ التي هي صورٌ من تفكيري لا تزال على شفتيّ مهمة
خافّة لا كلاماً متميزاً ، فهي لا تبلغُ أن تتمثل بأعيانها في قلبي
كتابةً ولكنها تتراعى في بياني تخيلاً ، إذ كان التعبير الذي أجده
فأملكه لا يمثل المعاني التي أجدها فتملكني ، فخذني معانيّ كما هي
في تفكيري . لا كما هي من تعبيرى .

لقد طالت عليّ الليلة الفائتة لا من أنى طويت ما بين طرفيها
ساعداً ، ولكن من أن شجوني الساعداً قد طوتني بين أطراف ثلاثة ؛
من أميسى الذي ذهب مني ، ويومى الذي يذهب بي ، وغدى الذي
أذهب فيه ، لأن في صلاتي بك معقد هذه الأطراف الثلاثة من العمر .
فإني كنت من هذه الشجون كالموفي على العرق ، تلقه موجة

عاتية كأن صخبها الثائر ، من مناحة حظه عليه ؛ ورشاشها الطائر ، من غبار حفرة تشق له بين يديه ؛ فواهاً له من إنسان يدلف الى حفرته وهو بعد في سياق الموت ، وواهاً الى إنسانا يعتل عليه وجوده في بعدك عنه حتى ليرى وجوده شكلاً ناقصاً من العدم يتأدّى الى تمامه ، وكل ما في الحياة فهو في نفس المرء ما يتوهمه أو يعتقد ، ولو كانت الحياة في نفسها بكل ما فيها غير ما يعتقد أو يتوهمه .

فقد مخيل الى من طول ليلتي تلك أن إبرتي ساعتي لا تسيران على وضعيهما ولكنهما تضطربان في موضعيهما من هذه الساعة ، التي تقيس بسيرها في مدار فللكها سير الزمن من حركة هذا الفلك في مداره ، وما أبطأ سير الزمن على المحب الساهد في وحدته !

ورأيت رقعة السماء على مد ما أرى ، صفحة من الأثير غير محدودة السعة ، وكأنها تنصت لتسمع نجوى قلبي لقلبك في هذه الليلة شجوا وحنيناً وعتبا على القدر مرقوتمنياً عليه أخرى ؛ وكنت فيما بين ذلك أكاد أطل على الغيب ، فان من دأب النفس إذا ضاقت بيومها أن تشرف منه على غدها بخيالها قبل أن يشرف عليها الغد بحقيقته ، رجاء أن تجتمع سؤلها جوابه ، وأظن هذه الصفحة تتسع لنجواي كما تتسع الصفحة

من الورق لفنّ من اللّحن يحنّ به جنونا ، فهو فيها رموز وإشارات
وإن كان في النفس كأنه مسّةٌ سحريةٌ تدع النفس كأنما كانت صدئةً
ثم جلّيت فاستطار فيها الإِشراق ، ولكن نجواى تتجدّد مع الزمن فلا
آخر لها لأنه هو لا آخر له .

وخلت هذا القمر الذي هو في الفلك فلكٌ آخر للحب يدور سعدا
ونحسا ، يدّأرا في ظل غمامةٍ كأن فيها من همى فهي تشاقل ولا تتكشف
وكان القمر كان يتسمّع علىّ لأنه لا بد في كل هوى من رقيب . . .
وحسبت اللّيل وهو يتكاثف ولا يسطع في أثناؤه شعاع ، جرما
خطيرا ليس معه استغفار ، أو ظلما كبيرا ليس معه أعمار ، فقد جعل
يتدجّى ولا ينبجلي ، كأنه محنة محب تلقه من شجونه عاصفة هو جاء .
ورأيت الفجر كأنما ملك عليه مطالعه ومغيبه كلاهما ، فهو بينهما في
موضعه لا يدنو ولا ينأى ، وكل شعاع منه إذ يتعلق بمطالعه فلا يرتدّ
إليه ، ولا ينبثق منه ، كأنه دمة محب أطلقها شجوه من مآقيها في عينيه ولكن
بغثة الرقيب حبستها في مآقيها فهي عالقةٌ بموضعها لا تجمد ولا تسيل .
ولبس السكون الظلام حتى كأنه في حداد على الساهدين فيه ،
من محبٍّ لا يغنى لأن شجونه دائبة أبدا فهي لا تغنى .

وبائس يفتنُ الدهر في الكيدِ له إذ يُطمعه بما يمكن فيما لا يمكن
ولا يزال يطمعه .

وعليلٍ تنتضل الحياة والموت في علته ، فهو بها بين أن يحيا وأن يموت .
ومحسنٍ يطلع في غفلات العيون على بيوت المساكين ، فلا يكون
فيها مع الفاقة إلا ما يكون العزاء مع المصيبة .

وأمثال هؤلاء الذين يحملون عن الإنسانية آلامها فلا تكون
آلامها في أنفسهم إلا فلسفةً ، أو حكمةً ، أو شعراً فيه من الفلسفة
والحكمة ، أو إنسانيةً علميافها من هذه جميعا .

ومن ظالمٍ يقهر على الرضا ، ويطمع على ذلك أن يُحبَّ كأن ما
يراه ممكنا يمكن أيضا أن يجيئه بمستحيل .

ومترفٍ يحسب بتأنقه في لذائذه أنه يشدُّ نفسه ويبنيها ، وهو
لودرى يهدُّها ويرديها .

ومبيتٍ يسهر من إغفاء وجدانه ويحسب الليل سترا كشيئا عليه
فيأثم ولا يتأثم ، وكأنه إذ آمن أن يرى آمن تبعة ما يجنى .

ومُربٍ يرى في كل نجم خيال سبيكة من الفضة فيتمنى أن
تكون في يده دراهم يستنفد رقمها حساب العدد !

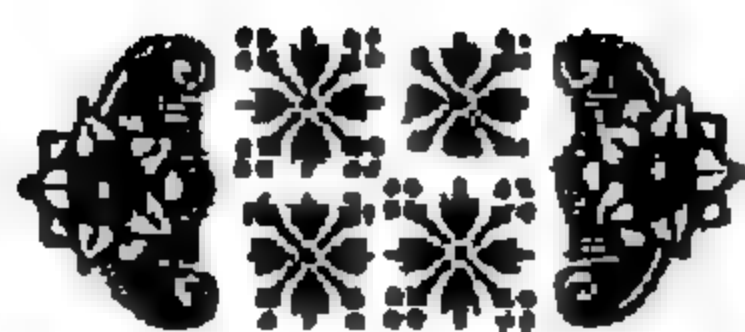
ومن أشباه هؤلاء الذين خلّقوا في الانسانية ليكون عملهم فيها تعليقا على بلائها وتكلمةً وغير هؤلاء وهؤلاء .

من خائفٍ وقد أئمنه القدر ما يخاف ، وشقيّ يخرج له من شقائه الذي يعرفه نعيمه الذي يجهله ، ومحرومٍ ولعلّه لو كشف عن بصيرته لرأى محنته منحة ، ومبتلىّ في خاصّة نفسه وربما كانت عافيته في بلائه ، فان بعض البلاء بالخوف ، والمحنة وما شا كل ؛ لا يعدو أن يكون تكويننا بأسلوبٍ حكيمٍ يعرف الخاصّة موضع الحكمة الإلهية فيه ؛ ولا يعرف العامة هذا الموضع ، على أنهم اذا عرفوه لم يلبثوا بأن يجهلوه .

لقد طالت علىّ ليلتي حتى كأنّهما أملٌ من إيمان مؤمن يمتدّ ما بينه وبين السماء ؛ فجعلت تارةً أنظر في رسائلك الىّ لأنها تمثلك لي في صور يتمثل فيها الجمال الذي خلّق فيك فنا إلهيا ليخلق معه الحبّ القدسيّ فيّ على وضع لم يعرفه المحبون من قبلي ؛ وتارة أبذل في سهادي من يقين يوحى الذي أريد أن أستيقنه ، كما يبذل الخمور صحوه ليلةً عسى أن يجد على نور كآسه حلم لحظة ، فيذهب الحلم في لحظةٍ ثم لا يقع وتذهب الكأس بصحو الحالم ثم لا يصحو .

وهأنذا من سكر حبّك لا أصحو ولست أملك أن أصحو ، لأن
في الكأس التي تُسقيتها من حبّك معاني من الشكر هي من كأسى ، الى دمي ،
الى قلبي ، الى موطن العقيده منه ، الى المستوى الذي أنت فيه من هذا
الموطن في قلب المفتون بحبك .

« قيس »



رسالة الحب

من ليلي الى قيس

- ١٣ -

قيسى :

أحاجيك ما كلمةٌ لا تكون في القلب كلمتهُ حتى يكون معناها:
في الدَّم حادثةٌ يصغرُ بها ما قبلها ، ويكبرُ بها ما بعدها ، ويكون عملها
في الحياة بعدئذٍ تاريخاً تحورُ به الحياة فإذا هي قطعةٌ من الخلود ؟ إنها
كلمة الحب .

الحبُ نسقٌ عالميٌ من العبادة بالتفكير .

الحبُ نزعةٌ إنسانيةٌ الى استكمال حقيقتها .

الحبُ ولادةٌ معنويةٌ يولدها المحب وكأنه خرج بها الى دنيا

أخرى في هذه الدنيا .

الحبُ رجعةٌ بالفكر الى أول الخليقة . أو وثبةٌ بالفكر الى كمال الخليقة .

الحبُ قرابةٌ روحانيةٌ ، فهي لذلك فوق قرابة العصب والرحم وآكد

منهما مجتمعين .

الحبُّ هو الممكن الذى يأتى بالمستحيل .

* * *

هو طواف إنسانيةٍ بجنةٍ فى الدنيا تتكشف لها فى إنسانيةٍ أخرى .

هو شكلٌ من التنقيح الإلهى لجملةٍ إنسانيةٍ .

هو اتصال موضع السر من قلبٍ بالموضع الذى يقابله من قلبٍ آخر .

هو شكلٌ من إيمانٍ إلا إنسانيةٍ بجمال الكون، كما أن إلا إنسانيةٍ شكلٌ

من إيمان القلب بمبدع الكون فى هذا الجمال .

هو تعبيرٌ إلهىٌ للإنسان بقلبه حين يتصل بقلبٍ آخر ، تعبير له

بجاذبيةٍ يحسها عن سر الجاذبية التى لا يحسها .

هو قدرةٌ معنويةٌ فى المحب يرى بها فى نفسه هذه الدنيا فوق ماهى فى

نفسها لأنها تخيل له ما هو فى حقيقتها أنسمى مما هو فى حقيقته ، وترى به من

كل ما يرى فيه معنى من الفنِّ أو لمحةٌ من الجمال فنًّا كاملاً أو جمالاً ماثلاً .

* * *

الحبُّ برهان دينىٌ لأن فيه تمثيلاً لمعنيين من الفناء والخلود .

الحبُّ إدراك الجمال الأزلى غير المحدود بصورة من الصور

الجميلة المحدودة .

الحبُّ فتح الكون للقلب فتحاً يملك به القلب أجمل ما فى الكون .

من المعانى .

الحبُّ نبلُ المشاعر يَبْدُ أنه أعلى الثَّبل .

الحبُّ يَخْلُقُ فى الفكرِ حَسًّا يجعلُ فيه معنى من القدرة على معنى

من الخلق والابداع .

الحبُّ أدقُّ أسلوب من الضَّعف لِأجلِّ أسلوب من القوة .

* * *

هو كلام القلب الذى قلما يتكلم به .

هو قدرٌ سَماوىٌّ ولكنه لا يجرى مجرى غيره من الأقدار ، فهو

يُقدَّرُ فى صورة جميلة محبوبية لتكون معه الآلام الجميلة المحبوبة .

هو فضيلةٌ لو أنصفت لكانت هى الفضيلة وإن لم تتوسط طرفين ؛

فهو طرف إما أن يصعد الى السماء كاملاً وإما أن يهبط الى

الأرض ناقصاً ناقصاً .

هو . . . ما أدرى أهو إفاضة أنبل ما فى الإنسان من المعانى على هذا

الكون لتكون فيه جمالا تلبسه مظاهره فتنة وسحرا ؟ أم هو إفاضة

لأجمل ما فى الكون من مظاهر الفتنة والسحر على هذه الإنسانية

لتكون فيها شعرا ؟

هو لا يخلق إنسانا ولا إنسانة ولكنه يخلُق من كل حبيبين

إنسانية واحدة .

هو طابع إلهي^١ على القلب يدع القلب كأنما مَسَّته يد الله .

* * *

الحب^٢ شكل^٣ من فطرة القلب على الدِّين ، والدين شكل من فطرته

على الحب .

الحب^٤ يضاعف للمحب حياته لأنه يجعل حقائقها وأخيلتها في نفسه .

أسمى مما هي في نفسها وأكبر .

الحب^٥ اتجاه الفطرة باللمحة الإلهية التي تلمح فيها إلى كمالها الفطري .

الحب^٦ تحقيق روحاني لأسمى معاني الإنسانية .

الحب^٧ بعث^٨ في الدنيا قبل البعث لحياة فيها أسمى من الحياة .

الحب^٩ مرقاة سماوية تصعد بالمحب ثم تصعد فاذا هو متصل بالجمال

الأزلي^{١٠} الأعلى نوعا من الاتصال .

الحب^{١١} هو الحب^{١٢} ... وما بي أن آتي له بتعريف ولا ذلك بملك أحد

إلا أن يزعم أن له قدرة تجمع له أنفاس العطر كله في كم زهرة واحدة .

وإنما هذه خَطَرَات من خاطري كتبتها كما تلقيتها .

« ليلي »

رسالة الجمال

من قيس إلى ليلى

- ١٤ -

ليلى :

بين يدي السّاعة رسمك تجول نفسي فيه جولانته في نفسي، وإني
لأنظر فيه فتجد لي كل نظرة فكرة، وكل فكرة خطرة، وكل خطرة
معنى، يتأدّى في إحدى صورتين . فهو يكون أنه مرسله أو دمعته مسيلة .
ولا أعرف شيئاً هو صورة من شيء آخر على اختلافهما كهاتين ؛ فالأنة
دمعه أمسكها الطرف فأرسلها القلب ، والدمعة أنه أمسكها القلب
فأرسلها الطرف ، وكلتاها في لغة الحب أسلوب من التعبير .

ولست أحسب أن نظراتي في رسمك آتتني تعريف الجمال ، أو
خلص منها لخيالي أقرب تعريف لحقيقته ؛ فإن النجم في مكانه أبداً
ولو أفنى الطّيار عمره في الصعود إليه . . . ولكنها صفات من رسمك
تمثّلت في هذه الكلمات .

الجمالُ توكيدٌ بصورةٍ بديعةٍ لمعنى من قدرة المصور المبدع على التصوير والأبداع .

الجمالُ دعوةٌ لحاسة الإعجاب إذ كان الحبُّ تأمينًا على هذه الدعوة .

الجمالُ شكلٌ تأخذه العين تعبيراً ، وتلقيه بعدئذٍ إلى القلب فيكون فيه تفكيراً .

الجمالُ حالةٌ كأنها سَكينة ولكن بازائها فورة لا تسكن .
الجمالُ لمحةٌ إلهية تتضوأُ في ذات فتكون بها بشراً سوياً ، أو في معنى فيكون بها معنى سوياً .

هو قَدَرٌ منظورٌ ، ينشأ منه قدرٌ مستور .
هو جذبٌ ولكنه ر بما خرج عن كونه جذبا إلى أن يكون غصبا .
هو منحةٌ إلهية واحدة ولكن معها محتين إنسانيتين ، إحداهما للجميل نفسه لأن ما يسعد به هو بعينه ما يشقى به ، والأخرى للمفتون به لأن ما يشقى به هو بعينه ما يسعد به .

* * *

هو شكلٌ مَادِيٌّ أو معنويٌّ يفتن في شكلٍ من المادّة أو المعنى .

الجمالُ خلقٌ يتجدد بتجدد الفكر فيه والنظر إليه .
الجمالُ هو وسيلةٌ في كائن وهو غاية لكائن آخر .
الجمالُ إحدى حقيقتين تتقابلان في الإنسانية أبدا وفيهما كل قوتها
والحبُّ هو الحقيقة الأخرى .
الجمالُ صورةٌ تتأله بقدرها ، ليتوله بها قلب بقدره .
الجمالُ شكلٌ من ألوهية مخلوقةٍ لأنها تضعف إلا عن خلق حب .
في قلب .

الجمال صورةٌ مصغرةٌ من الجنة في إنسانة غير التي خرج بها
الإنسان من الجنة وكانت أول وطن له ، ومن ذلك يحب الإنسان هذه
الصورة الماثلة أمامه من الجنة وطنه الأول .

هو فنٌ من الهندسة الإلهية ومن ثم يبدو كل وضعٍ من أوضاعه
للمفتون به في صورٍ شتى .
هو قوة أكثر ما تكون روعةً في ثنتين ، في الأنوثة وهي
إيجاز طبيعة صغرى ، وفي الطبيعة وفيها أطناب أنوثة كبرى .
هو شكل يفتن بأسلوبيين أحدهما من قبل الجميل نفسه بالمرآة

الساحرة البادية فيها ، والآخر من قبل المفتون به بالمرئية المسحورة المستترة فيه .

هو نسقٌ من أسلوب الحكيم في بلاغة الخلق .
هو حلم النفس في يقظتها ونومها حتى تجد تعبيره .
هو قوة تأخذ ضعيفة ، ثم تستبدُ عنيفة ، ولكن بأسلوب غير أسلوب القوة حين تأخذ وتستبدُ . فهي لا تتكبر ولكن دلالها فنٌ من الكبر ؛ ولا تكيد ولكن صدودها شكلٌ من الكيد ؛ ولا تعنف ولا تستبدُ ولكن هجرانها شكلٌ من العنف والاستبداد ؛ ولا تغتصب ولكن تستلب .

* * *

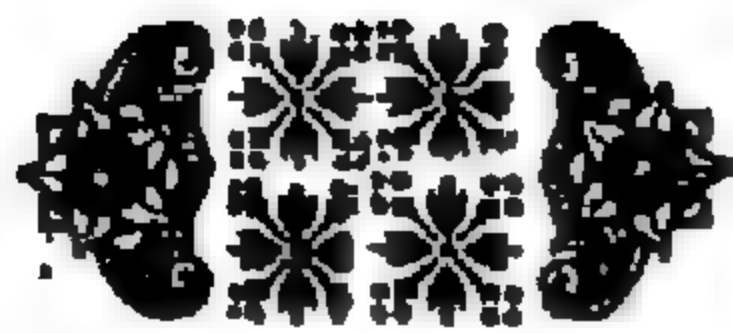
الجمالُ مثل من الفنِّ الالهىِّ سمائم سماحتى كأنه لسموه ليس فى الاِسانية . وهو لسموه كأن هذه الاِسانية ليست إلا فيه .

الجمالُ أسلوبٌ من تعبير الكون عن صورته بذات لذات أخرى .
الجمالُ ملكيةٌ إذا لم ترتق عالية كانت مادية تهبط سافلة سافلة .
الجمالُ أنفذ أسلوب الى إقناع القلب الجاحد لأنه يحيل جموده إذعاناً . ثم يجعل إذعانه إيماناً .

الجمال وقدة تتضرم على أنفاس الحب .

الجمالُ هو الجمالُ؛ لا أعرف كلمة تحد ماهيَّته ، فهو في رأبي فوق
أن يُعرَّف لأنه أبداً فوق أن يُحدَّ .

فانه ليس كغيره مما يقع تحت الحس فيقدر باعتبار ، والفكر
فيه ، والنظر اليه ، كلاهما يملك الحسَّ فلا يملك الحسُّ أن يقدره ؛ ولكني
كنت ، وأنا أرى في رسمك ، مأخوذاً بجلال ما أرى . ومن ذلك الموصوف
بدت لي هذه الصفات . وإنها هي الصفات التي ينزَّهاها فيك محبك الذي
تنزَّهت فيه . « قيس »



اسقام ام جنون هوى ؟

من ليلي إلى قيس

- ١٥ -

قيسى :

واهاً لى من قلبى فانه يرجف ويترنح فى يدي ، فلما يتقارُّ ولا يتزن ،
ومن ثم لا يسكن إلى موضعه من هذه الرقعة ، حتى كأنه تسرى فيه مع
كل مسة من يدي مسة من دمي تحرُّ عليه فيرجف بها ، لأن دمي
يرجف ويحرُّ على من وعكة هذه الحمى التي رتعت في سوادى سواد ليالى .
فكان هذا القلم إذ ينتفض معي ، يثبت أنه ثالث أصغرى ، وقد
كان أداة جامدة فى يدي بعد أن ولد إنسانى فى وشب وترعرع ،
حتى إذا ولدت إنسانيتى فيك ، شعرت أن هذه الأداة تستمدُّ من
حسِّى حتى كأنها كانت بضعة بضاعة متى ثم وجدتْها منذ وجدتْك . .
وكانت عصا موسى قبل أن يُؤتى النبوة كما تكون أى عصا فى يد أى
إنسان ، فلما أُوتى النبوة برهانها المعجز سرت فيها قوة يقينه ؛
فالمعجزة فى نفسه سرُّها ، والعصا فى نفسها سحرُّها .

ولكنّ هذه الأداة التي يتنفس بها قلبي فتخرج أنفاسه كلماتٍ
وجملًا ، إنما خلقت معي خلقيها الجديد لتخلد في آثارها فتبقى فيها بعد
أن تبلى . . . فأما ليلي فإن في ولادة إنسانيتها فيك فناءها لأنها لم تولد
فيك بمعنى إلا لتموت بمعنى .

ولقد غمرت على دمي هذه الحبي في فترة لا أحسبها من الليل
لأن مع الليل سكينته وأحلامه ، ولا من النهار لأن مع النهار قلقه
وأكاذيبه التي تجري بحري حقائقه أحيانًا . . . فما أظن إلا أن مسألة عمرى
كانت مطروحة للحل فكانت هذه الفترة منه كأنها من الخطأ الحسابي
في حلّ المسألة ، ويستوى في الخطأ أن يكون بنقص وأن يكون
بزيادة .

وها أنا في موضعي الذي تنكر لي من طول ما تعرّف ، فقد أخذ
كيانه يتغرّب عني كما أخذ كياني يتغرّب عنه . حتى لينحيل إلى أنه
يتسلل بي من حيزه في هذا المنزل المحصور بين حدوده الأربعة ، إلى
جهة مجهولة من قبر ينتهي كل حدّ منه إلى الآخرة ، ومن ثم لا تعرف
لحدّ منه آخرًا ينتهي إليه . فإن القبر هو الجهة السلبية في هذا الوجود
فهو لا تلبس الزمن إلا بتوحي من الاعتبار ، ومن ذلك لا يتميّز فيها

ليلٌ من نهارٍ إلا اعتباراً .

ولقد عنفتُ على هذه الوافدة وملكت دمي كما تملك المعضلة من يرى في حلِّها ما بقي يرى في الحلِّ ، ولا حلَّ إلا أن يدعها كما هي ، أو يبقى رأيها فيها كما هو ، لأنه كلما حلَّ منها بأسلوب تعقدت عليه بأسلوب . ولست أرى هذه الوافدة إلا أصغر محنتي إنسانيتي إذ كان الحب أكبرهما ، فهما قد ران متى قضى أحدهما في السماء بدأ في الدم ، ومتى بدأ تنال وبعث بعضه بعضاً ؛ غير أن محنة السقم هي يقظة للضعف في المادة ، وهي يقظة تطول أو تقصر لنوم ، فأما محنة الحب فهي يقظة للقوة في الروح وهي يقظة لا غفلة معها أبداً ، لأنها لطفة تهدر ثم تهدر ، فلا تسكن ولا تتطامن ، وهي كالتيار إذا نفضته العاصفة نفضتها القويّة زخر وتدفع ، ثم طغى حتى لا يمسه شيء إلا كان كأنه يرسله .

وقد وقدتني العلة حتى رأيتني أخرج من يقظتي لا إلى نوم ، ولكن إلى حالةٍ تشبه أن تكون استهواء نفسانيا ، فلا هي يقظة ولا هي نوم ، وما أدري أكنت في طريقك إلى أم كنت في طريق اليك ، ولكن الذي أدريه أن نفسي ونفسيك اتصلتا اتصالاً قويا حتى كأنهما كانتا

من هذه العلة على موعد لقاء ؛ فهل كنت تُؤَيِّدُ أستاذيك بالمنى
مستجدة قوتك لضعفى إذ كان أحد شطرى الانسانية ضعفا
كله، فهو يستنجد ليعتصم ، وشطرها الآخر قوة كله فهو ينجد ليعصم ؟
أم أنتى وقد خفت عليك من عاتى أكثر مما خفت على نفسى ،
كنت أستاذنى طيفك بالمخيّلة لاستوحيه القوة على مغالبة العلة ، شأن
السارى الخائف إذ يهتف باسم البطل الذى يكبره كأنه يأنس به
ويستوحيه الشجاعة ؟

أم كان عقلى الباطن يسيطر على حسى فطفوت عليهما حتى لحت لى
من خلاهما ؟

أجل ؛ قيس ، إنه كما يقع المدد القوى للضعيف المدير فى الموقعة
الحاسمة فيكرهه كرهة كائنات تقذف به الى موطن الظفر ، اذ لا يلبث أن يكسب
الموقعة وكان خصمه يحسبه فى الموقعة من كسبها ، تهدى الى طيفك
وتحنى على أرق ما كان رقة ، وهفا إلى أحن ما كان حنانا وكأنا
مسح على مسحة ارتدت بها هزيتى لليلة ظفرا بها .

فقد خفت عنى هذه الفورة التى كان دى منها فى جلدى كأنه
فى مرجل يغلى ، وجعلت أرجع لنفسى رويدا رويدا حتى وجدتني

حيث كنت فقدتني ، ولكن لم تلبث هذه المعاني النارية أن عادت
تستطير في دمي كأنها حريق يتضرم ولا يطفأ ، فإيقنت أن العناية
الالهية أرادت أن ترى طيفك عيانا من دمي دليلا على أن حبك فيه
كأنه من مادته ، وتريني بالحس أن ما كابدته من هذه الحمى إنما
كان ترويحاً عني ممّا أكا بد من حبك ؛ فان الانسانية في مرضها
تألم وتبكي لكن لا بالآنين الذي معه دمع لأنه لا بد للشعر من
قافية فانها في حبها تبكي وتألم بالحنين الذي هو نسق
التعبير عن المعاني العلوية ولا بد مع الدعوى من دليل على صحتها . . .
وإني لأحس أن الحمى أخذت تكرر على كرة أخرى ، فهذه بادرة نوبتها
تسرى في حتى لا قرار لسوادي في حيزه لأنه لا قرار على نار ،
فهل يسعدني طيفك بدءا على عود حين تنوبني نوبتها عودا على بدء ؟ فان
طيفك هو النعمة التي تخرج لي من هذه النعمة . وأحب إلى بالعلة
إذا جاءتنى منك بالطبيب أو من طيفك بالعائد ؟

ألا ما أحوجنى الساعة الى طبيبي وعائدي معا ، فهأنذا أتصيب
عرقا ، وقد بدئت وحيل بيني وبين إتمام رسالتي فمعاني التي كانت في
قلبي لا يزال قلبي يهتم بها فرحماك . . . قيس رحماك . . . « ليلي »

لذّة الألم

من قيس الى ليلي

- ١٦ -

ليلى :

ما رأيتنى طائر القلب من قلق ، كما رأيتنى فى الفترة التى
تقدمت كتابك إلى ، فقد تمثلك قلبى فى مرآته من قبل كما تمثلت فى
كتابك من بعد ، فكنت فى كلتا المرأتين حقيقة واحدة تصف نفسها
فى صورتين .

فإلا تكن إمامة طيفك بى فى فترة من فترات الوحي ، هى التى
أرتنى من سُقمك ما وصفت ، فان إنسانيتك التى صعدت الى حدّها
الأعلى هى التى أشرقت على من أفقها ، فرأيتك تتوَجَّعين من وصب ..
وأدع المضاف اليه تفادياً من هذه اللهفة التى تتلَّهب بين جنبى ، حين
أتصوّر تنمّة الإضافة ، وأكتب كلمة الحمى ، لأنه لا يلبث معناها أن
يسرى فى حسى رعدة واصبة ، فلم يعد هذا المعنى صورة تُتخيل ،
وإنما هو حرّة على العصب الذى هو مناط الحس ، كأن اللفظ الذى

نرهبه ممن رهبة معناه ، لا يكون في المخيلة معنى متصورًا ، بل فعلاً
ماضيًا على حكمه المطلق في هذا الجهاز ، كلفظ البين عندهم فجع به ،
فهو في معناه احتضار المفجوع به ..

فيا لهفًا عليك وأنت تشتكين الشقم ، لهفًا ينتقل به أضعاف ما في
ما أدتك من سقم الى رُوحى ، فأنا بما تشتكين صريع ألم برح تكاد كل
غمرة منه تنسخ كل معنى منى ، لأنه ألم روحانى دائب لا يسكن ولا
يفتر ، بل يتضاعف ويطغى .

أجل ، إن الإنسان لتألم إنسانيته لمن ابتلى في ذاته ، وما امتحن
امرؤ ببلية إلا امتحن بهذه البلية وزن الإنسانية أو معدنها فيمن معه ؛
والإنسانية أول جامعة في هذا الكون لأن تاريخها بدأ في أول إنسانين
كانا ، وكان انبعاث الألم في أحدهما ابتعاثًا للرحمة في الآخر ؛ وهى
آخر جامعة لأن تاريخها ينتهى في آخر إنسانين يرتفع بذهابهما الألم
والرحمة معًا من هذه الأرض ، وهى فى الإنسان لأنها فى القلب ، وهى
فى القلب لأنها فى الدّم ، وهى الأصل فى العقيدة ، لأن كل عقيدة
أخرى إنما تجرى فى الدم وتطرد فيه أطرافها .

ولكنى آلم لك بانسانيتى ألما أخف ما فيه أنه لا يخف لحظة

إلاّ ليعنف ثم يعنف ، حتى ليذهب بي فلا أدري من أنه يذهب بي ،
وحتى لا أراى من الزمن إلاّ فى الموجة الثائرة من بحره ، ولا من
رقعة الدنيا إلاّ حيث يضرب سارٍ فى مفازة لا معلم فيها ، فكما تقدّم مرحلة
ليبلغ آخرها رأى على مدّ البصر من ترمى أطرافها الى ما وراء الأفق
أنه تأخر مرحلة ، ومن ثمّ يكون يقينه أنه هالك لا محالة .

وآلم لك بروحى وكأنتى بما تحزّ فى هذه الآلام أنفى بها عن إنسانيتى .
ضعفها ، ثم أرتفع بها الى حالة ملكية يرقى بها جزئى المعنوى ثم يرقى ،
فما أشبه هذه الآلام فى الهندسة المعنوية بالقوى الرافعة فى الهندسة
الآلية ، فإن كلّ ألم منها إذ يحرق على النفس ، يعمل فيها بمعنى من .
عمل النار فى تمحيص السبيكة حتى تخرج من النار وليس شيء منها أنف من
شيء لأنها تبرككها ، وكأنا ، بألامنا حين تخلق فى أنفسنا ، نخلق معها خلقاً
جديداً ، وحين تحزّ فينا هذه الآلام وتبرّح لا تكون إلاّ كالصوت الذى
يرد علينا من غور بعيد بعيد ، ينبه الانسان الى أنه إن لم يسم به إلاّ لم نزلت
به اللذة فضربت بعضه ببعض ، وتركته لما به ، وهو يدري أو لا يدري .
والى لك ألم فيه المعانى النبيلة من الإنسانية والحكمة والفلسفة
جميعاً ، فهو نسق عالٍ فى تهذيب حقيقة المرء إذا كانت حقيقته تحسن الفهم

لهذا النسق من التهذيب ، لأن به يتحوّل الألم في المصاب به المعية ، وتحور
الأمعية في الشاعر عبقرية ، ويعود الحب العبقري بسبيل من الألوهية .
أما أن في الألم معنىً نبيلًا من الإنسانية فهذا من أنه بموقعه من
المعنى الإنساني ، وعمله في هذا المعنى ، يشبه أن يكون منعة واقية
لعود الإنسانية فيه أن يندوى في منبته ، ومن ثم لا يعقم بعد ؛ كما يشبه
في موقعه من مادة الإنسانية أن يكون لقاحا يضعف الحيوانية في جهات
حسّه حتى لا تفور به نزوة ، ولا تثور به شهوة ، فإذا تلك القوة
الحيوية تجد دمعانيه ، وكانت حيوانية تبلى مادته فيه ، وعلى ذلك لا يدع
الألم هذا الإنسان حين يعرف مواقع الحكمة الإلهية فيه حتى يكون
في دنياه بأضعف ما فيه أقوى ما فيها .

وأما أن في الألم معنىً نبيلًا من الحكمة ، فهذا من أنه ينبى عن المرء
وهمه الذى يريه الدنيا غير ما هى ، فيكون فيها غير ما هو ؛ لأنه يريه
في موضعه منها دنيا مستقلة يخلقها له وهمه مصبوغة بألوان محببة إليه
من أهوائه ومطامعه وشهواته ، وفي هذه الدنيا التى تسفل به ، يفقد حقيقته
التي كان حرّيا أن يعلو بها ، ومن ذلك كان الألم رجعة بالإنسان
الذى فقد حقيقته الى هذه الحقيقة التى فقدها .

وأما أن في الألم معنىً نبيلًا من الفلسفة ، فهذا من أنه يدع المرء
وفي عينيه حين ينظر في هذا السكون شعاعٌ إلهيٌ يعصمه أن يخطيء حين
ينظر ، فلا ينظر إلا الحقيقة خالصةً من المجاز الذي هو خيال الصنعة ،
ومن الخيال الذي هو مجاز الطبع ، ولعمري إن يد الله حين تمسُّ دم
أمرئٍ بالألم الرقيق ، إنما تمسُّ قلبه بالفلسفة الرفيعة ، فلا تكون
خفقاته بعدئذٍ إلا كالمنبهة له إلى أنه خلق ليكون من البنية التي هو فيها
كالمحراب من المسجد الذي هو فيه .

بنفسي ودنياي ، أنت ليلاي ، واني لا كبرك عن القدي ، ولو أنه
النفس والدنيامعا ، وما نفسي وقد اعتلت على دنياي فيك ؟ ثم ما دنياي وقد
اعتلت على نفسي فيها ؟ فأنت أنت النفس والدنيا كلتاها ؟

ألا إن سقمك قد ألقاني في أضيق سجنين من الهمِّ والألم ، وأوثقني
منهما وثاقين... لا . لا . فقد خرجتُ من كلا سجنَي وسقط عني الوثاقان
معاً بمعجزةٍ إلهيةٍ جرت في كلمةٍ باسمي على شفقي رسولك البشير
بصحتك ، فقد استرددت فيك أملِي ونفسي ، وهأنذا أقبل على الوجود
مرةً أخرى ولكن في سياق آخر ، لحظتك عناية الله ولا خلا منك
لحظةٌ حسُّ المفتون بحبك .

« قيس » .

آمنتُ فهل آمنتِ؟

من قيس الى ليلى

- ١٧ -

ليلى :

كنت بين يديك في كتابك وكتابك بين يديّ ، فقد ظفرت بك فيه ولكن... كما يظفر المعدم بغنى عمره حين يقدر هذا الغنى بدلالة رقبته الحسانى عليه ، قبل أن يصير الغنى نفسه اليه ، ولا عجب فإن نفس المحب لا تنفك تسمو به من الخيال الذى وجدته إلى الحقيقة التى لا يجدها ليحدها .

وقد كنت قبل أن يجيئنى كتابك كأنتى أحيا غير حياتى ، وكأنتما كانت تحتوينى غير جهاتى ، فلما أشرف علىّ من موقع الأمل عدت غير ما كنت ، فكأنتما كان من جملة كل جملة منه ، بل كأنتك كنت فيه . . فقد ناسمنى من قبله نفس كأن فيه روح خميّة ... لأنه سرى فى روحا وريحانا ، وانبعث أمانى حسانا ، حتى رجعت فرجعت لنفسى كالمجهود الذى قفل من سفرة بعيدة .

فانت ترين أننا وقد رمى الدهر شملنا بالشتات ، نتواصل لا بهذه
الرسائل التي لا تعدو أن تكون أخيلة مصورة للحب الذي جن جنونه ،
بل نتواصل بالحب الذي أعرفه ، كما أراك تعرفينه ، حقيقة ثابتة
بشهودها وأدلتها .

اجل ، نتواصل بالحب الذي يشبه في مجرى الحياة الإنسانية أن
يكون كالمعجزة في مجرى التكوين الألهي ، فان كليهما يجري في الدّم على
نسق واحد فلا يكون منه في الدّم الا عقيدة تتمثل بحرارتها وإيمانها .
آمنت أن الحب يجعل الإنسان غير ما هو ، كما جعلت المعجزة
الإنسانية غير ما هي ، فقد اتسع قلبي لك حتى اشتمل عليك اشتمال
الوردة على عطرها الذي هو سرها الذائع ، فليست ، وإن حالت بيني
وبينك النوى كما تحول القذاة بين الجفن والجفن ، تتحرّك كين وتسكنين
في كيانك أنت ، ولكن في هذا القلب سكناتك وحركاتك لأن فيه معاني
كيانك كلها .

فهل آمنت أنك رقيت بإنسانيتك ساعة انفتح لك هذا القلب فلم
يلبث أن استحال بك قدسا ؛ لأنك لم تلبثي أن توحدت فيه بما فيك من
المعاني السماوية فعدت غير ما كنت ؟

وآمنتُ أنك ضاعفتِ حياتي فلم تعد تحد بالعمر الذي رسم على لوح
القدر بأقيسته وألوانه وحدوده ، فإن كل ساعة من الفكر فيك هي ساعة
في الاتصال بك ، فهي فترةٌ زمانيةٌ ، ولكنها تترقى من حساب الزمن
إلى حساب القدر .

فهل آمنتِ أنك تضاعفتِ في هذا القلب لأنك فيه بكل ما يجعلك
أنت ما أنت ، إذ اقتحمت عليه من كل ناحية فكأنك مع هذا القلب
قلب آخر . . . وإلا يكن ذلك ما وصفتُ فما الذي أنمي في هذه الحياة
بكل خيالٍ فيها بجلٌ حتى يكون حقيقة وكل حقيقة فيها تدق حتى
تكون خيالاً ؟ فأصبحت أحسب أنني كنت قبل حبك أحيا حياة
يتمثل بها البياني في باب المجاز ؟

وآمنتُ أن حبك قد سما بي فوق هذه الدنيا التي يموج بعضها في
بعض ، وظلٌ يسمو حتى انتهى بي إلى عالم كبير من الأحلام .
فهل آمنتِ أنك جعلتني عبقرى المتجّه ، روحاني النظر ، سماويّه ،
فلم يعد بصرى يتفد من شيء حولي إلا رأيت منك فيه ، لأنني لا أرى
ما حولي إلا جمالا مشرقا فنكائنك تحيطين بي من جميع جهاتي .
وآمنتُ أن على هذا الكون قفلا وضع القدرُ أجد مفتاحيه .

في يد محبٍّ ليفتحه من ناحيته لحبيبتته ، ووضع الآخر في يد حبيبتته
لتوصده من ناحيتها على حبيبها .

وهأنذا من حبيٍّ لك قد أوصد على كوني ، فانا منه في سجن لأن
حبك فضيلة كآته ، فاني أتحرق فيه من قيود ذاتي التي ملكستها على ،
فانظري كيف تسكون حتى الأمكنة لأبسمائها التي تطلق عايتها ، ولكن
بمعانيها التي تنطلق منها .

ولعلك لو رأيتني الآن والحنين يمد بي على سكينتي تارة ، ويسبح
بنفسي في أفقك تارة أخرى ، وأنا بين ذلك غائب كشاهد ، لآمنت أنه
هو الحب الذي لا أعدو وإياك أن نكون منظرا من فصل في روايته
الخالدة ، ولكنه المنظر العجيب الذي تلتشم فيه فكرة الرواية ، وهو
الذي جعلني منك كالبقية من الشيء ، لا تستقل بنفسها ولا تصلح إلا أن
تضاف إلى غيرها ليكمل بها أو يضاف غيرها إليها لتكمل به .

لقد جن بك جنوني ، ليلاي ، ولا بدع ، فان هواي بك هوى
عبرى ، من آيته أن أوفي بي على غاية لا أراني فيها إلا كالخمور صحو
بعض سباته ، لا بل كالمغشى عليه لا هو في صحو ولا هو في سبات .

إني لأعالج أن أصف لك حبي بقلبي ، فكما أخذ قلبي في ذلك ،
كان كهنه الأداة الدقيقة التي تحسب الزمن بدورانها من بياض الساعة
على سواد دائرة هي على تناهيها في الضيق ، كأنها دائرة الأفق في سعتها
وتراميها إلى مدى يذهب فيه كل مدى ، فلا تنفك تلك الأداة تدور
وهي لا تنتهي إلا لتبتدىء ، فكأن حركة القلم وهو يكتب كلمة الحب
لا تزيد على أن تلخص حياة الإنسانية في خفقة واحدة ، كما أن حركة
تلك الأداة على محيط دائرتها لا تزيد على أن تلخص أبدية الزمن في
لحظة واحدة ؛ فإستأصف لك من حبي إلا مدى عجزى عن وصف مداه ،
إذ كانت أداتي فيه هي هذه اللغة ، وأنى للغة وهي من إلهام الفطرة أن
تحيط بالحب وهو المحيط بالحياة كلها وليست اللغة إلا بعض أدواتها ؟
بل أنى لي أن أصور لك حبي والحب سر نظام الجاذبية وهو الذى يُطلع
قلبا مع قلب في فلك ، وتمزج إنسانية بإنسانية فلا يكون من اثنتيهما
إلا ملك ، وما هو إلا مظهر عجب من مظاهر النظام الإلهي الذى تماسكت به
هذه الكائنات واندمج به بعضها في بعض حتى كانت كلها كونا واحدا .
ولقد وصفت لك الحب في القرب إذ كنا نتخاطب وكان كل
لفظتين متقابلتين همس شفتين في شفتين ، وكان كل تركيب كلامي

أسلوب من بلاغةٍ فوق البلاغة في التأليف ، لأنه صورة امتزاج روح
بروح أو مظهر ذهابٍ إحداهما في الأخرى .

ألا إن في قلبي لأمداداً متلاحقةً من المعاني التي تدور فيه خطرات
الترتفع على قلبي كلمات ، ولكنها لا تنفي ومحال أن تنفي ، إلا إذا تأدّت
إلى نفسك من وراء دلائلها اللغوية ، لتكون بعدد في نفسك شعرا ،
كما يتأدّى الصوت إلى حسّ الموسيقى نغما لينسكب بعدئذ في نفس
سامعه شجوا ، قتمام كل معنى في قلبي ، أن يقع موقعه من قلبك .

وإني لأجدني على ما أسرفت في كتابي هذا كأنتي باديءاً ما بعد ...
فلا أزال وقد حارَ في بعض حبك شعراً ، وبعضه روحانية ، ما يج القلب
بمعان قدسية مترامية الظلال ، وإن كان أسماها ما لا يزال يتأجلج في
موضعه ضنانه به على القلم والقرطاس ... فكأن العجز إذ يقعد بالقُدرة
من تصوير بعض المعاني دون بعض يقول للقُدرة إياك أن تتألهي .
وحسب لي أنها تألّمت في هذا القاب .

« قيس »

غمرة من غمرات الوجد

من ليلى الى قيس

- ١٨ -

قيسى :

طلع على كتابك الجميل بعد أن طويت فى رصد مطلقه شهرين فى
يومين ، كما يرصد السارى جهده السفر ، نور القمر ، وكنت كأنتى أستنزل
وحيا من أفق نفسى وهو يتمثل خلقا من المعانى فى أفق نفسك ،
ولا عجب فإن بين كل نفسين متصلتين بريدا لا ينقطع ...

وكان كتابك آنس عائد لي ، فقد طالعتنى وبى من سقم يعتادنى
من قريب ، مس يشبه أن يكون سقما آخر ، فرقت على من قبله روح
كأنها من القدس لأن يد العناية الالهية كانت فوق اليد التى خطته ،
وقد خيل إلى أنها مسحت على فخرجت من كتابك كأنتى خرجت
بعمر جديد .

ألا إن فى قلبى من وحي كتابك لأضعاف ما فى قلبك من وحي كتي
كلها . فيا لله ما أجل ما فى هذين القلبين من الخطرات ، لأنها معان من

الذوق الالهيّ في التأليف فهي تجلّ أن تتمثّل في تعبيرٍ إلاّ أن
يهبط به ملك من السماء .

أفلا تتمثّل لك روحى وهي تصعد لتحلّق ، وتحلّق لتسبح ، وما
حلّقت ولا سبحت إلا في أفقك ؟

ثم ألا تحسّ ما تجده هذه الروح من الآلام وأنت تنفّس عنها
بلطفك بعد أن جهدتها الرحلة ؟

أما والله لو جمعت معانى السعادة التي توأصفتها الناس ، وذهبوا في
صفتها كلّ مذهب ، لما عدلت عندي مسّ هذا الالم الروحانيّ لانه
الذّ ما تجده الحياة وهي تشقّ طريقها في هذا الوجود .

لقد ملأت على خيالى ، فلا يكاد ينفذ بصرى من شيء في هذه الدنيا
إلاّ من وراء هذا الخيال . ولذلك أرى كلّ شيء مستكماً لجلاله على
أتمّه ، وإن هذا الخيال لمثلك لى من خلال رسائلك كما يمثل الماء النجم
بما فيه من اللاّلاء .

إننا روحان هائمّان في صحراء هذه الحياة ، فما أقرب ما بينهما على
البعد ، وما أبعد ما بينهما على القرب ، وإن ما بينهما ليعجز قدرة الوصف
لأنه فوق منال هذه القدرة . فيا ليت شعرى . « ليلي »

قطرات الندى على اوراق الورد

من قيس الى ليلي

- ١٩ -

ليلى :

كان كتابك من يدى ، الى عقلى ، الى روحى ، كالوردة الناضرة فى
يد النبأى ، بينا هى نسيج فى أنامله حريريه ، إذا هى عطر فى أنفه عبيريه ،
ثم إذا هى شعر فى نفسه وحيه وتعبيره .

وقد عسكفت عليه عكوف الخائف على جواز أمنه ، إذ ينظر فيه
وكل نظرة كأنها نظرة ترتد فى عمره طولا ، وكان كل خيال
من أخيلة الخوف يسرى فى عمره قصرا ، والعمر هو العمر ، فكل
مرحلة زمانية منه تطول أو تقصر لا بطول ولا قصر ، ولكن بالمعنى
الذى تذهب فيه أو المعنى الذى يذهب فيها ؛ ورب مرئى بعينه قار فى
موضعه تنظرين اليه بمجهر فتريه بعيدا لا من بعد ، وتنظرين اليه
بمجهر غيره فتريه قريبا لا من قرب ؛ فان المرئى قار فى موضعه
لا ينأى ولا يدنو مدأ إصبع ، لأن قياس المسافة لم يعد فيما بينك

وبين المرئى نفسه فقد صار تركيباً ثابتاً في مزاج كل من المجهرين .
وعلى نحو من هذا القياس المركب في نفسى ؛ لا أراك إلاّ معى
وإن كان بينى وبينك هذا المدى المترامى ، فكأنّ سيالاً روحانياً
منك يتفجّر في حيزى حتى يغمره كله ثم يطغى على الزمان والمكان .
وقد لقيتك منذ ساعة ، ولكنى لقيتك لا كما اعتدنا أن نلتقى
في هذه الفترة ، تارةً بفكرينا في جنة الخيال ، وأخرى بطيفينا في
جوّ الأحلام ، وثالثة بمعنييننا في ذلك الأفق العجيب الذى تتصل فيه
من وراء شكلينا الماديين .

فقد رأيتك في جوّ جديد عطر من كتاب (أوراق الورد)
الذى طفر به الأدب العربى طفرةً كان فضل الخيال يقصر عنها على
امتداده ، ويتعثر من دونها في ارتداده ، وأرسلته دار الطبع (السلفية)
عذراً يتسع حتى يسع ذنوب أخواتها . . .

والكتب في نفسها مرصد حىّ ثابت ، ترين فيه حركة العقل
الإنسانى واتجاهاته ، بل هى ، كما كتبتِ الىّ فى إحدى رسائلك ، ميدان
سلم وإن كانت العقول تنتضل فيه أبداً ، ويفوت بعضها بعضاً ، وأهيب
ما تكون الحرب حين تشب سلباً ؛ فكأن هذه الكتب صنف آخر

من الخلق يتنافس ويتناجز كما يتنافسون ويتناجزون .

فهذا قوى^١ من قوتين ، واحدة فيه والثانية في ضعف غيره ، وهذا ضعيف من ضعفين ، أحدهما منه والثاني من قوة الآخر . وكأن لهذه الكتب كما للناس أعمارا ، فمنها ما تلده قريحة مؤلفه كما تلد السماء نجما ليبقى نجما أبدا ، ومنها ما تلده قريحة مؤلفه لتلد له بهما مفردا ، فيكون منه ومن مؤلفه لقراءته هم مشئ . . ومنها ما يوضع ولكن كما يوضع السقط قُصاراه أن يمر بالدنيا مرورا !

فأما كتاب أوراق الورد الذي لقيتك في جوه العطر ، فقد كان اليتيمة الضائعة من العقد ، لأن موضعه من كتب الأدب العربي بقي خلوا ينتظره ليتحقق به كفاء قدره .

فقد طال الزمان واستدار ، ومرَّ العصر العباسي^٢ بجملته وتفصيله وهو عصر الماس في منجم التاريخ الأدبي كله ، ولكن الماسة الفردية لم تنضج على حرارة الأنفاس التي صعدتها صدور أعلام العشاق الذين ذهب ثرهم في الأفق ذهباً ، فلم يمض هذا الدهر عن كتاب منشور في يابه خلا بضع رسائل توارت في تواضعها ، على أنها لو عرضت في معرض الأدب العالمي لما كانت إلا ما هي في معرض الأدب العربي

”نفاية تلفظ لأنها نفاية . .

فأما هذا الكتاب وهو ماسة المنجم فقد تنزل من عبقرية مؤلفه
الأستاذ السيد مصطفى صادق الرافعي .

فقد رسم عاطفة الحب الذي يفنى فيه قلب المحب ولا يفنى في
قلبه ، وأبدع في وصف العشق الذي هو نسك بالدم في قدس الانسانية
حين تكون بين الانسانية والالوهية ، وافتن في تصوير الوله الذي
يذهب فيه العاشق حين يذهب به ، حتى لا يدري ماذا بلغ من قبل ،
ولا ماذا بقي عليه أن يبلغه من بعد ، فكان فيا رسم وأبدع وافتن ، كما
يـاـهـم إلهاما .

ولولا أنني أطالع على الأفق الذي يذهب فيه خيال (الرافعي)
مصددا ، لحسبت أن لقلبه باصرتين نفذت أشعتهما من كل ذرة من هذا
القلب الذي تقدست في محرابه ، وجرى حبك فيه واطراد وتدفع
فجعل بعض كتابه ترجمة حرفية لهذا الحب وإن كانت ترجمته لدقتها
كأنها أصل كان في لغة أخرى .

فأما وصفه للجمال فهو كوصفه للحب كلاهما يجن به ، وكأنى
به يصف إنسانية ملكية مستبدة بالجمال كله ، فهو فيها فتون ، بل هو

فيها متون ، لكل منها في فقه الجبال ونسب معانيه بعضها الى بعض ،
حواش وتعليقات . . . ولكن ليس فيها كلاما عقدةٌ تحلُّ بما يزيدُها ،
تعقدا ، وقد جعل موصوفته تنعم من صلتها به ، كما أنعم من صلتى
بك نعيما معنويا ، وأملك ما يكون الجمالُ للقلب حين يكون قوة
سماوية تصعد بنفسين في مدارج الكمال الى المستوى الذى يكون فيه
على الانسانية ظلٌ من الألوهية .

فلولا يقينى أنك لا تعرفينه ، لخيلت لى فتنة تصويره أنه ينطق
بحروف اسمك ، وربما كان فى بعض الوصف كل التسمية .
فأما فلسفته فى مادّتى الحب والجمال ، ومعانى تينك المادتين ، وأخيلة
هذه المعانى ، وألوان تلك الأخيلة ، حين ترفُّ على النفس فحدثى غير
ملول . أوخذى حديثه غير مملول .

فأما أسلوبه البلاغى فهو أسلوب يتميز بنفسه كما تتميز الماسة
بنفسها مما حولها ؛ ولقد كنت سألتنى أن أبعث اليك بكتاب يخرج به
الأدب العربى من كونه أدب لغة ؛ الى أنه أدب إنسانى فها أنذا أجيبك بهذا
الكتاب لأن موضوعه هو موضوع الانسانية كلها .

وآية أخرى له أنه جاء كالحدة الفاصل الذى يقوم فى فضاء غير

محدود، فقد كان مدارُّ الجدل بين شيوخ المدرسة القديمة وناطقة المدرسة الحديثة، على محور من معارضة القديم بالجديد، والموازنة بين المذهبين؛ ولكن المتجادلين كانوا كأنهم يضربون في مجهل، لا حدّ فيه يتميَّز به القديم بقدمه، والجديد بجديته، فكل من يضرب فيه فهو متقدم لأنه في حساب غيره متأخّر، فسطعت أوراق الورد في هذا المجهل فكانت من حجة المذهب القديم ولكنها في أجدة صور الجديد.

فمن شاء من المحدثين فليؤمن، ومن شاء فليكفر، إنه إن آمن وأقر آمن وقيل صدّيق؛ وإن كفر وأنكر، كفر وقيل زنديق؛ على أن الحقيقة وحدها أبلغ ردّاً على الخيال.

الا إنما الآن بازاء عمل ثابت بشهوده وأدلته لا بازاء قول يقال أو زعم يزعم.. فقد صقلت المرأة ليرى فيها الجميل وجهه فتقول له أنت جميل، ويرى فيها الدميم وجهه فتقول له أنت دميم، وهل يحكم للعينين على الوجه الذي هما فيه حكما قاطعا إلا شهادة المرأة؟ أجل. المرأة يافاتني، وماذا أقول، أقول آه لما ترينه أنت في مرآتك وآه لما تقول لك حين يطلع وجهك في هالتها فانها تقول لك ارحميه ! ارحميه !

« قيس »

في محراب الحب

من ليلي الى قيس

- ١٩ -

قيسى:

رأيت الساعة ساعى البريد مزهواً كدأبه كلبا زفّ الى طيفاً
منك في كتاب ، فانتفضت من ذهول لزمى في هذه الفترة على مدتها
، واستطالتها ، لأذهل هنيهة أظننى خرجت فيها من يومى ، فقد مالت
أذنى كأنها تسمع لما فى أمسى ، وامتدّ بصرى كأنه يتنظر ما فى غدى ،
وتطلّعت نفسى كأنها تستشفّ ما وراء الغيب ؛ وأنا على ما أسمع
وأتظر كأننى أتأدّى الى تعرف المجهول ، ثم أفقت على كتابك
بأشرفت نفسى ، وملكته هزّة من الزهو كأنك استفضت عليها من
خيالى ، أو كأن خيالك هو الذى استفاض عليها ، فقد زهيت ثم زهيت
حتى خيل الى أن هذا الزهو فنٌّ وأن هذا الشعور مظهر من هذا
بالفن تكون الفتاة به فى رأى نفسها كالملك فترة .. ثم تنقضى .

أفرايت كيف وضع حبك فى تاريخى معانى من الخيال أطير بها

عن نفسى حيناً فاكون وأنا فتاة أكبر من فتاة ، وأسبق الزمان بها
حيناً فأطال من يومى على غدى ، كأنى أنفذ بقوة كامنة فى نفسى من
أقطار الغيب ؟

ورأيت أنك مطلق التصرف فى كيانى المعنوى بكل ما يجعله
كوناً متميزاً مستقلاً ؛ فقد رفعتنى بمرآة الحب طفرة واحدة لا درجة
درجة ، حتى بلغت مستوى أكاد أسمع فيه تسبيح الملائكة فإنه لا ترتفع
إليه إلا من قدرت أن تنسى ذاتها ، وتنسى فى ذاتها الشكل الإنسانى
من حبيبها ، فقد تحولت بالحب ثم تحولت حتى كنت كأننى جزء
من قاعدة فى نظام الإنسانية العليا أو كأننى بعض شريعة قلبية لهذا
الطراز من الإنسانية .

ورأيت كيف فسرت لى سرا من طبيعتى كان غامضاً ، فإن ما
يتراءى فىك من جمال معنوى لونا من لون ، ومظهراً من مظهر ، هو
الذى استثار ما بى من الإعجاب حالة بعد حالة ، ثم عاد الإعجاب حباً
بلغ بى أبعد مدى ، ولعل أبعد مدى من الإعجاب هو أقرب مدى
من التقدير .

ورأيت أنك منذ وضعتنى فى تلك المنطقة السحرية المسماة بالحب

أنشأتَ في حسيّ منطقة أخرى من الالانس بك حتى لا يخلو حسيّ
منك ساعة ، فأنسى أن بيني وبينك هذا البعد البعيد الذي يترامي
برسائلي مسافات ومسافات ؛ وأكاد أكلبك بل يكاد صوتك يمسكه
سمعي ، إذ تكاد أشواقى تجذبك بطغيانها حتى كأنك تطفر من دمي مرة
بهد مرة .

ورأيتَ كيف كان حبي لك هو الحبّ كله ، حتى لا أحسب أن مثلي
أحبّت مثلك إلاّ حسبت أنها تستعير من حبي لك لتعير حسيّ بعدئذ
من لداذة حبيها وآلامه .

ورأيتَ أنك بجاذبيتك القويّة تجذبني إليك حتى لا أراى معك
إلا كالمأخوذة في معركة لم تملك أن تثبت فيها ولا أن تفر منها ،
فأخذت ولكنها أخذت لتُعطيّ فيا عجباً لاسترقاق فيه كل الاعتاق .
ورأيتَ كيف أن الحب هو الوسيلة التي تفقد بها المحبة نفسها في
أطواء إنسانها إذ يؤدّي إليها أنها تمرّ من دنياها في سجن يضيق بها حتى
لا يكاد يسع معها خيالها ، وقد أوصد عليها الباب الذهبيّ فهي حبّيس
فيها وراه !

ورأيتَ كيف أن حبي لك لم يعد حباً إنسانياً ينتهي الى أفق ، أيّاً

كان سموه ، ولكنه حب يتجاوز الآفاق كلها مرتقيا إلى ما هو أنسمى
وأكرم ؛ متجهاً أبداً إلى طرفه الألهي ، الذي يدع ما يحدُّه وينتهي
يفنى فيما لا يُحدُّ ولا ينتهى .

ورأيت كيف سحر حبك على حواسي فان الشكل الذي تترامى
فيه روحانيتك ، على أنه ماثل في حسي أبداً ، مستفيض من حسي أبداً ،
على ما حولي وعلى الزمان والمكان أيضا .

ورأيت كيف أمسيت و كأن في تركيبي وهجا من طبيعة النار ،
هي عنصر واحد بخصائصه ؛ ولكنهما من طغيان عذابها ، ومعاني طغيانها ،
والوان معانيها ، كأنها تتعدّد ممّا تنمى . وتتجدّد ممّا تشبّ . وتتزيّد
ممّا تتسع وترتفع .

فماذا وراء النار ؟ ماذا ؟

« ليلي ،



يارحمنا للعاشقين

من ليلي إلى قيس

- ٢٠ -

قيسى :

يملكنى فى هذه الفترة الباقية على تلاقينا ما يملك سجيننا فقد نفسه
فى محنته ، قبيل أن ينعم بحريته ؛ من شعور قوى بهذه الوحدة
يضاعفه على أنه يجمع على قلبى فى كل ساعة ما تفرق من همى وشجنى
فما قبلها ؛ وحين دأب الى الخروج من هذه الوحدة ولو الى موت
ورحى ، فانه أروح لى من هذا الموت البطىء الذى تموته على نفسى فى
هذا المنفى ، وأنكى البلاء ما تود النفس أن تخرج منه ولو بالخروج
من هذه الدنيا !

أجل ، قيس ، هو شعور لا عهد لى به ولكنه لا معدى لى عنه ،
ولانه ليحر على حرة بعد حرة ، كأنما ينبعث فى جهات نفسى وهجا
يوشك أن يتضوأ حتى لا قرار لى عليه .

وهو هو شعورى : أحسب من حدته واستفاضته أنه يسرى فى
صدرى ضيقا يلح على هذا الصدر الواهن حتى كأنه يضغطة بزنة همى
ما حملت منه قبل سنه ، وما أوشك أن أحمل منه ، بل كأنما هو يضغط
نفسى بقوة غير مترفة . ومن ثم يضيق بى هذا المكان على رحبه حتى
كأننى أتلف من جهاته فى مثل الثوب !

وهو هو شعورى يخيل إلى أن هذه الفترة الباقية على اللقاء تنشعب
فترتين ، إحداهما واجمة قلقة متطيرة كأن من ورأها بغتة واقعة من
قدر يقع ، والأخرى والهة متسلبة مترعة من الشجوة ، والشجن ، وما
أرانى بين هاتين الشعبتين إلا موزعة النفس شعبا .

وهو هو شعورى الذى ما كذبنى قط لأنه من موطن الالهام فى
فطرتى ، وإنى لأجده يتحول فى هذه المرة وجوما لا أعرف مأتاه .
وقلعا يتقاصر مدى صبرى دون بداية مداه .

فاذا كانت البسمات فى رأيك هى المنطق الذى لا تنطق به النفس
فان الوجوم والقلق والتطير هى فى رأيى ، أوضاع من نسق منطق
آخر .

ترى ماذا تلف لى فى أطواء الغيب ؟ فانى لأرانى الساعة كأن

قلبي بوجيبه في موضعه بين أضلعي ، طائر واهن ينتفض في حيزه من
وكره خوفا من العاصفة قبل أن تتسحب من مهبها ، بل لا أكاد
أتماسك كأن جملة مفصلة من الهم تتجمع عليّ أو هن ما كنت جملة
وتفصيلا ، لتركني في موضعي بدداً .

وهاً نذا بين ذمة الليل وهو ويل ، وذمة الويل وهو برهته
ومخاوفه ليل ، أضيق من الحق بين الشبهة والهوى ، أحس في جانب
الحذر من نفسي ديب همّ مبهم لا قبل لي بتعرّفه ، وألمح على حاشية
الغيب خيالا مزعجا لا طاقة لي بتبينه ، وكأني أسمع من حولي
ها تها أعرفه يهتف بما أجهله ؛ فالأولى يكن ذلك كله نذيرا من الفجيرة
فهو من ظلمها الذي بدأ يمتدّ عليّ ظلي .

لقد تكشف هذا القلق الذي استحوذ عليّ قلبي ، عن سره الذي
كان مستكنا وراء مكان الصبر منه ، وتركتني هذه الطيرة التي
أحالت في عيني كل شيء حتى لون القمر كدرا مظلما ، وكأن عمري
قد استحال ليلة مريضة النجم ، بل كأنني من هذا الوجوم الذي لبسني
من فرع إلى قدم تمثال جزع ولكنه تمثال حي ؛ فيا من رأى واجهة
مهمومة لا تدري سر وجومها . ولا تعرف على الظن ولا على التحقيق

مأتى همومها .

يا ويح لى مما أكابد من هذه المعانى التى تستطير فى دى شررا يكاد
يتلاطى ! ويا ويح لى مما أعانى من حدسى فى يومى ! ثم يا ويح لى مما
أتوجس من مخاوف غدى . .

وما بى أن يرمى القدر بسهم يقع منى حيث هو واقع ، فانى لا
أعبأ بما يصيبنى فى خاصة نفسى ما سلم شرفى ، وسليمت لى ، ولكن الذى
أخافه وأجزع منه وأكبره على القدر هو أن يلم على ما بينى وبينك . فتلک
التى أستحب عليها الموت وأوتره .

فيا ليت شعرى ماذا وراء هذه السحابة التى يغيم بها صحوى ؟
فقد أمسيت ذاهلة على صحوى ، هامدة على يقظة ، مأخوذة على حذر ،
فلقة على طمأنينة ولاكنها كطمأنينة اليأس ، وأمسيت وقد غم على
حتى لا متجهلى ، فانى لا أنظر الى ما حولى نظر من تجهل حتى لا تعرف ، وأحس
ظل الحياة يثقل على نفسى حتى كأنه ضباب ، وقطع الهم تتجمع على
صدرى كما يتجمع فى السماء السحاب ، وقد كدت لما بى ، فهل يكون
ذلك من صحوة الموت التى أموته أم هو من سكرة الحياة التى
أحيانا ؟ .

ومن لي برسالةٍ من رسائلك أنظم بها من نفسي ما تفرق بددًا ،
وأستنقذ بها هذه الصباغة الباقية من الأمل قبل أن يشتقها اليأس ،
وأمسك بها الذمّاء ريثما ألقاك ؟
من لي قيسى ، مَن ...

« ليلي »



حنين روح الى روح

من قيس الى ليلى

- ٢٢ -

ليلى :

رفت على نفسى ظلٌ أشرق وتندت به ، لأنه كان عليها كأنه موجة
من الضوء تتندى مشرقة على صفحة مرآة مجلوة ، فمن ذلك أيقنت أن
طيفك قد ألم بنفسى فى هذه السّاعة إلمامة كان معها هذا الفيض من
الفتنة والسحر والجازية .

ومن ذلك آمنت أن كوفى قد اتصل ببعض الاتّصال بروح الجمال
الأزلى الذى يغمر الكون كله ، وأن هذه السّاعة كانت بطيها أبدية
صغيرة على قدر ما يمتد العمر ، ذاهبة فى الأبدية الكبيرة التى هى على
قدر ما يمتد الزمن .

ووجدت من أثر تجلّيك على نفسى فى طيفك ، كأن طيفك يتصرف
فى نفسى بنوع من التوجيه كان فى بدايته إلهاما ، ثم عاد مزجا لهذه النفس
بهذا الكون حتى لا أدرى أهى التى طوته فيها ليكون فيها حبا كله ،

أم هو الذى طواها فيه لتسكون فيه جمالا كئها ، ولكن الذى أدريه
أن الحب إنما وحد بينى وبينك لنفنى معافى الجلال القدسى الأعلى الذى
تعبده له نفسى ونفسك .

ووجدتُ فى ترائيك لى فى صورٍ معددةٌ ، معانى من عمل الأشعة
فى صبغ كل ما تقع عليه وتلوينه بلونٍ كأنه من وفائى لك فهو لا يحول .
فقد رأيتنى أتحوّل معك من أننى كائن مادىٌ مقيد بما فيه من
المعانى السماوية ، الى أننى كائن من هذه المعانى مطلق من قيد ماديته .
ومن أننى إنسان محصور بين حدود إنسانيته ، إلى أننى إنسانية غير
محصورة بين حدود إنسان .

ومن أننى محبٌ يفنى فى حبه ، الى أننى محبٌ يبقى ولا يفنى .
ثم تحوّل هذا الحب من كونه نشوة روحية تفيض من دم على
دم ، الى أنه نفس سماوىٌ يستفيض من روح الى روح ولا يزال .
وقد وجدتُك معى فى أخيلة الصحو والنشوة ، كما فى الزهول وهو
لا نشوة ولا صحو .

وفى أحلام الكرى واليقظة ، كما فى السنة وهى لا يقظة ولا كرى .
وفى سبحات الوجد والطرب ، كما فى الشجو وهو لا طرب ولا وجد .

وفي أمانٍ الصَّحة والشَّقم ، كما في الفتور وهو لا صَّحة ولا سقم .
وفي معاني الصمت .. والكلام ، كما في الهمهمة وهي لا صمت ولا كلام .
وفي خواطر اليقين والظنّ ، كما في الوهم وهو لا يقين ولا ظنّ .
وفي بدوات السكينة والقلق ، كما في التمتي وهو لا قلق ولا سكينة .
فما من حالة لي كنتُ فيها إلا كنتُ معي على حالة لي بقدرها . فهل
هو حلم عبقرى يُطوف بخيالي فأراك من أثناء الحلم كما يصوِّرك ، أم
أنت ظاهرة إلهية خلقت في حقيقتي لتكون فيها حقيقة أولى ؟
وإني وإياك لنتراسل في كلِّ ساعة فأتلقي رسالتك كأنما هي وحي
يتلقاه خاطري ، فيأني لأسمع في خاطري صدًى يشيع فيه خافتا خافتا
فلا يُشبهه إلا صدًى اللحن المطرب أثر توقيعه .
وتتلقين رسالتي شعورا منتقلا بنفسه كما ينتقل الصوت ، لأن
الشعور حركة نفسية سريعة ، بل تتلقينها ففكرًا يموج في حسِّك بأسرع
مما يموجُ النور في الفضاء .

ويجيئني البريد بكتابك فأتلوه كما هو قبل أن أفضَّ الصَّدقة عن
لؤلؤتها ، كما كنت أتلو المعاني المستترة في لمح عينيك ، وافترار
شفيتك ، وكما كنت تقرئين الخواطر المستكنة وراء زفراتي وعبراتي

فاذا أخذتُ في تلاوة الكتاب بعد ذلك فكأنك صعدت بي الى أفقك
حتى أكاد والكتاب في يدي أجدُ نَفَسَك من قبله ، وأسمع همسات
شفتيك في ثغور ألفاظه ، وأرى نظراتك في عيون معانيه ، والمحرك
جملةً في جملة ، حتى كأن البريد حمل الى منك طيفاً لا رسالة .

ويجيئك البريد بكتابي وهو صباية تتمثل كلمات بين كل كلمة
وكلمة منها نفس يتلَّهَّب ويحرق . وخفقة من هذا القلب الذي يجيا من
الحب بقدر . ويموت منه بقدر .

فلا أكاد ألقى كتابك حتى يكون قد تحوَّل في نفسي فما هي إلا
لحظة حتى يحول فيها ، فاذا هو شعر ولا وزن ، وشدو ولا لحن ، وفن
من الطرب ولكنه هو . وحده الفن .

أفأنت تكتبين الى بوتري من عود ؟ أم معانيك هي التي تجيء
نغما روحانيا من لحن غير معهود ؟

وأحسب أنك لا تقرئين لي كتاباً حتى تريثني في أثنائه وعلى شفتي
مع البسمة المتوارية في زهو الشباب المدبر ، تلك السمة البادية من
طابع الشقوة المقبلة ، ويا لله من هذا الطابع الذي تسمُّ به يد القدر حياة
المحبين فيشقون به ومن هذه الشقوة يخرج لهم نعيمهم الذي به ينعمون .

لا ، بل سقيا ورعيا للحبّ فانه هو الذى يضاعف للمحبّ حياته
إذ يجعل منه إنسانين كلاهما متجدّد أبدا .

الحب ! ألا إن فيه مما فيه ، معنيين ساميين أحدهما من الايمان
والآخر من الحكمة ، فإذا كان الايمان نسقاً قلبيا من الحكمة
وكانت الحكمة نسقا عقليا من الايمان ، فان فى الحب من هذين معاً
لأنه يكون فى بدئه صلة بين المحب وهذا الجمال المحدود فى حبيبيته ، ثم يكون
علاقة بين النفس المتعلقة بحبيبتها وهى طبيعة صغرى ، والجمال الأزلى
غير المحدود فى الكون وهو الطبيعة الكبرى ، ثم يكون شغلا للمحب
بمبدع الطبيعتين .

فكأن هذا الحب شكلٌ دينى يتصل منه الانسان بالحقيقة الالهية
فى دين الله ، فتباركك اللهم وتقدسنت فى كونك .
وعززت ليلي وتفرّدت فى كون محبك : « قيس »



ليلي تناجي قيسا

من ليلي الى قيس

- ٢٣ -

قيسى :

كان من أثر كتابك في نفسي أن عادت نفسي به كأنها نسمةٌ ذاهلةٌ
تدرج في جوٍّ يشبه أن يكون جو رؤيا فقد ذوى إنسانى فى من قبل
بنزعاته وصفاته ثم جعل يذوى ، وكانت نفسي بقدر ذلك قد تنضرتُ
وقويتُ ثم جعلت تنضُر وتقوى . فأيقنت أن قيسا من النار المقدسة
التي تتقد في قد أخذتُ تفنى إنسانى في إنسانيتى ولا تزال تفنيه .
فإن العهد بالمحنة حين تمسُ إنسانيةً ما أن تطهرها ، أو تزيدها طهرا ،
أو تجعلها طهرا كلها ، فبقدر المحنة يكون أثرها ، إذ توقظ في النفس أو
تخلق فيها أنبل النزعات ، وأكرم الصفات ، فلا عجب إذا كان الحب
وهو أحلى منحة في أمر محنة ، وضعاً إلهياً ترتقى به الإنسانية من
مستواها الأدنى إلى مستواها الأعلى .

إني لأخلو الى نفسي في الفينة بعد الفينة وأحجب الى بذلك ،

لأنى فى هذه الفترات إما أن أكون معك بخيالى الذى لا يفتأ يحوم
حولك حومان الطائر الظمان حول الورد ، وإما أن تكون معى فى جو
عبيق من رسائلك لأن لقلبك قدرة تخيّلك الىّ فى سطور تلك الرسائل ، وفيها
بين سطورها ، ومن ثم تتناجى .

وربما ذهبت إلى أنى أغلو فيها أصف من تخييل رسائلك التى
أغالى بها ، أو حسبتنى آتى به فى وضع شعريّ ، والحق أنى ما فكرت
فيك ساعة إلا ناجيتك ، ولا ناجيتك مرة الا حسبتك من مجلسى بمراى
ومسمع ، ولا عكفت على رسالة من رسائلك أتلوها الا حسبت
تلك المعانى الملكية السامية من إنسانيتك تتمثل لى خلقا سويا فى شكل
من تعبيرك ، وخيل الىّ أن فى روح هذا الشكل خيالا منك يشير الى
ما وراء حدّ كل عبارة ، وكل جملة من عبارة ، وكل كلمة من جملة ،
وكل معنى من كلمة ، لأن لبعض الكلام معانى لا تجدها فى معجم
مطبوع أو مخطوط ، ولكنها فى معجمين اثنين أحدهما من نفس الكاتب
والآخر من نفس القارىء ، ولعلك تسألنى دليلا ، ولا دليل الا شعور
وجدانى ، وأعجب ما فى هذا الشعور أنه لا على قلبى سمته ، ولا على
لسانى صفته ، فان بعض الشعور فوق منال الوصف ، إلا أن يكون من .

قلبك الذى ينفث السحر بيانا ، ويرسل البيان طبقةً واحدة ولكنها طبقة عليا لأنها هي بلاغة فوق البلاغة .

فهل هو حسّى الذى يرينى من رسائلك ما لا ترى عين ، ويسمعنى من أثنائها ما لا تسمع أذن ، ويخيّل الىّ فيها ما لا يكاد يرقى اليه خيال ؟ أم أن فى رسائلك من حسّك ، ومن ذلك لا أكاد أتلو رسالة منها إلا حسبت أن فى كل عبارة منها نفسا من قبلك نفاحا ، ومعنى من حنانك لماحا ؟

أم أن كل رسالة منك حين أتلوها هي حلم بمخيلتى ولكنه من أحلام يقظتى ؟

أم أن الدقائق التى أتلو فيها رسائلك ليست من الزمن وإنما هي من غفلته التى تندر فيما بين فترة وفترة منه ؟

أم أن أسرار الحب هي التى تفيض معانيها على حسّ من حسّ فيكون كل معنى منها كأنه مظهر من قدرة على مظهر من الخلق والابداع ، ومن ذلك ترى النفس من الصور ، وتسمع من الألحان ، وتجده من عبق المعانى ، ما لم تكن ترى ولا تسمع ولا تحسّ من قبل ؟
أليس كذلك يا قيس ؟

« ليلي »

لحن من الحان الحب

من قيس الى ليلى

- ٢٤ -

ليلى :

لم تكن رسالتك إلى أخذة من أخذ السحر التي تنفذ الى النفس
من وهمها فتكون معه وهما أكبر ، ولكنها كانت إشراقاً رأيتُ على
نوره طيفك كما أرى على نور إيماني طيف الجنة .

أجل ، كانت إشراقاً رأيتُ عليه مع طيفك ذلك السر الذي تلفف
في أطواء نفسي فصفت به حتى كأن نفحة سماوية تراوحها وتغاديه .
وهذا السر هو أنت أنت ، لأنك جلت في أنحاء نفسي مجال عرق النور
في الماسة النفيسة ، فهذه نفسي بك لولا أنك فيها لصدت ، وصدأ
السيف بعضه ولكنه يأكله كله ، وهذه الماسة الكريمة بعرق النور
الذي يضرب فيها فتمسكه وكأنها تمثجه ، فلولاها لتفتت لأنها لا تكون
بدونه إلا حصاة مثل كل حصاة أخرى .

ولقد قرأت رسالتك منتها بكل معنى من معانيها من أبعد حد له

فى نفسى الى حذّه الذى هو فى نفسك لأنه شعاع منها ، فليست
رسالتك الىّ فى لغة الحب الا من فلسفته التى لها متن واحد ، ولكن
لكلّ قلب عايمها تسكّلة وتعليقا . . .

وعلى هذا الحساب كنتُ ما كنتُ منك ، فما أراى وإياك إلا
مجموعا واحدا لرقمين اثنين ذهب كلٌ منهما فى الآخر بالاثبات فى موضع
الجمع ، فلم تعد حقيقة فى نفسه الا توّهما .

ومن آية ذلك أننى منذ صدع البين شملى هذه الصدعة التى
تركت قلوبى غير جميع ، أشعر كأن عمري يستحيل سكونا فى موضعه من
الحركة الفلكية الدائبة التى نسميها الزمن ، وأجد كأن ذاتى لم تعد
متصلة بهذا السكون اتصالا معنويا ، وأحس كأن حياتى تحور عدما
حيا ؛ من حزن الشوق فى بعضها ، وطغيان اللهفة على بعضها ، وذهاب البين
بالبقية ، حتى لا أراى إلا كالمثاهب لسفرة بعيدة ، فهو لا يحسب
حاضرا ولا غائبا ، ولا يراى من حولى فى الناس إلا كما يرون الطلل
فى المدينة الآهلة ، لا هو عدم ولا هو وجود .

أواه من هذه اللهفة التى تثور على قلبى حرقًا متضرمة فيه ، فاذا
قلبى يتنزى بين جنبى بآلامه وأوجاعه ، كالبحر تعصف به العاصفة

فتضربُ بعضه ببعض ثم تكون فيه زلزلة ترتج بين ساحليه .
وأواه من هذا الوجد الجد ، الذى يدعى فى كائناتى محتضر تسلف
الندب له جارحة ، والنوح عليه أخرى ، ولا يزال فى هذا المحتضر
أطيه وأنفسه ، وهو الفكر فيك بالمعاني المتلظية من الحب ، وهى
التي يخرج بعضها من بعض لتلتقى فيك كلشها كما تلتقى فى الورد
معانيها العبيقة ، لأنها هى أنفاس شعرها ؛ وأواه من هذه الآلام التي
تحز في قلبي حزا داميا ، وكل ألم منها إذ يطير منه ، كأنه ألم يطير به .
وما الآلام فى مرد أمرها إلا المعاني العنيفة أو الحزينة فى شعر المادة ،
ومن ثم كانت اللذات الكريهة هى المعاني اللطيفة ، أو الفرحة ، فى شعر
النفس ، والإنسان نفس فى مادة تمسكها ، فهو ولا جرم يسعد بمعنى
ويشقى بمعنى .

وأواه من هذه الوحدة التي تحصرني فى حيزي ، فأنا فيه بمعزل
عن الدنيا ما بقيتُ وبينى وبينك هذا البعد المترامى .
لقد عرفت الحب ثم عرفته منذ استطارت أول نظرة من عينيك
فى دمي كهرياء ما برح دمي يرجف بها ، وكنت أظننى بلغت فيه الغاية
التي لا غاية من بعدها ، ولكنه ما يزال فى كل حين ينشر لى من

معانيه التي انطوت في قلبي ، معنى يكبر ثم يكبر حتى كأنه هو حبٌ علي
حدة مستقلٌ بين حدود قلب مفتون مع قاي ، فكأنني في كل حين
إنسان غيـري له مع حبه من قبل ، حب من بعد بآلامه ولذاته .

بل كأنني أضرب علي هدى في دنيا جمال ، تحتوى مني محبين لكل
منهم حبه بجنته وناره ! ومن ثم لا أراني أحبك بقلب فرد من جنسى
بل بقلوب جنسى كله ، إذ كنت من الجمال الالهى الذى تجتليك فيه
نفسى كأنك تلبسين في كل يوم صورة من صوره الساحرة ، التي
جمعت فيك لتتفرق في نفسى ، فبإزاء جمالك المتجدد في صوره الساحرة
حبي الذى ينمو أبدأ ويتضاعف علي في معانيه المستعرة .

ألا إن الحب الذى عرفته هو سموٌ بالنفس عن المادة ، ولا
تزال نفسى تصعد صعودين أحدهما بسموها ، والآخر بهبوط مادتها .
وسلمت ثم سلمت ليلي .

« قيس »

صلاة الحب وسلامه

من قيس الى ليلى

- ٢٥ -

ليلى :

انتهى بي الفكر في معاني جمالك إلى رأى بقى يتضح ويتميز في
فكرى حتى قرّ في النهاية قرار كل حقيقة ؛ ذلك أنك أنت كون من
الجمال على حدة في هذا الكون ، فان في خصائص هذا الجمال معاني من
القوانين الثابتة التى تسيطر على المادة ، وفي جاذبيته ، وهى أعلى
خصائصه ، شها من القدر الذى هو قانون فوق كل قانون .

فانى لأجد أن إحدى هذه الخصائص تنطلق فى نفسى منها دنيا
شعرية من أخيلتها وأمانها وأحلامها ، وأن تيارا من هذه الجاذبية
يسرى بقوة فى قلبى الواهن ، فإذا فى قلبى منه كون من الأسرار تنبث
فيه فأرى بها كل ما فى هذا الكون كاهو فى وهمى لا كاهو فى حقيقة ،
وأن قوة من قبلك تتصل بى من وراء نفسى فلا ألبث أن أتحوّل بها من
حالة يقظة يعن فيها حلم بعد حلم ، إلى حالة من الحلم تستطير فيها يقظة

بعد يقظة .

فأنت شائعة المعاني في كياني المعنوي ، بك يتجلى لي كل ما في هذا
الكيان شكلا في شكل يهيم من فنتته وتخيله أن ينطق فيقول لي : المس
معانيها بجمالياتها في بجمالياتي .

وأنت سارية فيما حولي جللا مشرقا يلبس كل ما حولي ، كأن
فيك معنى من القوة المتصرفة في المادة تصرفك في حسي دقة ومضاء
ورهاقة يكاد حسي ينفذ بها مما وراء الطبيعة .

وأنت منطلقة في حياتي بكل فن من عبقريتك يدع حياتي كأنها
هي أيضا منطلقة في هذا الكون تشيع فيه صاعدة صاعدة بالمعاني
الساوية التي تناسمها متجهة إلى الطرف الالهي ، فلم تعد هذه الحياة
محصورة بين حدودها . لأنها لا تفتأ تحوم حول سر وجودها .

وأنت ذاهبة في سماء خيالي تصعدين معه طبقة بعد طبقة ، فهو أبدا
طائر يسبح سبحاته الروحانية في أفق جمالك الذي تحد طبيعته ، ذاهبا منه
إلى الطبيعة التي لا يحد جمالها ، مترقيا منها إلى مبدع الجمال الأعلى فيك
وفي الطبيعة معا .

وأنت منسكبة في شخصيتي تشرفين منها على كل شيء يا خذ بصري قبل

أن يأخذه ؛ وتلوحين لي حيثما كنت كأنك تلوحين من وراء الزمن ،
فعلى كل شيء ظلُّ من شخصيتك يترسل من كل مكان يملكني إلى
كل كائن أملكه ؛ حتى ليخيل إلي أن من الأشياء ما يفتُر ، ومنها ما يدمع ،
ومنها ما يدل ويتخايل ؛ وأنا محصور منك في منطقة سحرية تمتد وتمضي
معى ممتدة حولي حيث أكون لأنك تمدّينها وتمضين معها حيث تكونين .
وأنت دائبةُ اللمس بروحانيتك لروحانيتي لمسايدعني وإياك مجتمعين
في فكرة قدسية هي التي طارت بنا من وراء شكلينا الماديين طيرة
نفنى بها في الجمال الأزلي ولا نبرح نفنى .

وأنت منزلةٌ على حسي كأنك وحي يوحى إليّ ما يغبُّ ولا يفتُر
ولا ينقطع ، فما من خطرة لك في أطواء حسك يدب ديبها فيه
خافتا إلا رجّعه حسي عاليا .

وأنت متجليةٌ على نفسي ظاهرةٌ إلهيةٌ تستولي بحملتها على حسي
بحملته ، فتدعه من الأشرار والصفاء كأنما هو مغمر في نبع صاف
مشرق من النور القدسي ، وكأن هذا النبع يفيض من كوني المقيد
على هذا الكون المطلق .

وأنت نازلةٌ مني ، على تعاليك ، منزلة القدر السماوي لا يقع حين

يقع الا بجملته ، ثم لا يكون حين يقع في الأرض إلا ما قدر في
السماء ، لا يرتد شيء منه بشيء يردّه ، ولا ينثني منه طرف إلى طرف ،
ولكنّه يمضي إلى غايته ويكمل بعضه بعضا .

وأنت مركّبةٌ في جملة تركيبا عجيبا يدعك بجملتك كأنك معجزة
في قلبي ، ينطوي بها قلبي على بعض السرّ الأزليّ الذي يدور على
الأبعاد كلها على تراميها مدى من مدى ، وامتدادها زمننا من زمن ،
لأن الأبعاد كلّها منطوية فيه كلّها ؛ فما بين أول ساعة لحث فيها
لحامتي الشعريّة تمثالا في كلّ شيء من جماله الحيّ فن من الجمال ، وبين
هذه الساعة التي أكتب اليك فيها إلا كرة من الفكر على الماضي كأن في
الفكر أزلية بقدره .

وأنت واسمةٌ أيام حياتي بسمتك ، ومن ثم لم تعد أيام حياتي من
ليل ونهار ؛ فهي قطعة من الخلود جاءت بطبيعتها فوق الزمن
بطبيعته ، ولم يعد كلّ مكان أحلّ به مكانا من الأرض محدودا منها
بحدوده ، ولكنه طبقة بينك وبين السماء فأنا بين سماوين كأنتي
كرةٌ من الكهرباء بين مرآة ومرآة ، فالكرة في حقيقة واحدة
ولكنها في الوهم اثنتان .

وأنت ماثلةٌ في المكان الذي يحتويك ، ولكنك أيضا ماثلةٌ معي
في موطنك من كوني الذي يحتويني ، على انقراج البعد بين المكانين
مسافات من مسافات ، كأن أقرب القرب يمكن أن يكون من أبعد البعد .
وطالما تخيلتك معي وعلى لسانك منطقته ، كأنه أُتخذ من السحر
ولكن في بريق عينيك واقترار شفتيك ، منطقا آخر يهم أن ينطق
فأستمع منه للكلام الذي لا تسكين به .

وأنت مغريةٌ لا يمانى بالمزيد حتى لا مزيد عليه ، كأنك شكل ديني
موضوع في جهات نفسي ، لا بل كأنك كنت مع الفطرة من
الفطرة في طبع النفس على الدين وإقرارها عليه بوسيلة لا وسيلة
مثالها في قوتها ، فهي تدع هذه النفس قائمة على الدين إذ التدبير
في ذلك أن يكون الحب وهو التعلق المطلق بالجميل ، أيا كان مظهر
جماله سبيلا إلى التعلق بالجمال المطلق ، ويكون ذلك مؤديا إلى الطبيعة
في مظاهر جمالها وهي شتى بالحب ، ومن ثم يكون التعلق بمبدع الجمال
الآزلي في الطبيعة بكل ما فيها والتقديس لقدرته تعالى على الإبداع
في الخلق إبداعا لا حد له .

وأنت متحولةٌ في هذا الكون أو هو متحوّل لي فيك صورةٌ

أخاذةَ الفتنة ، تنطبع صوراً في النفس لتقول للنفس إنك تملكين هذا
الكون في ذات ليلى على حين أنك لا تملكين إلا أنك أحبتها
في ساعةٍ كانت من الخلود لأنها ليست من الدهر ، وفي بقعةٍ كانت من
الجنة لأنها ليست من الدنيا ؛ وإني من التيه والزَّهو بما أملك كأنتي
على جناحي ملك من الملائكة يطير ، لا مستقرٌ في حقيقتي الإنسانية .
أنت . وأنت ... وأنا . وأنا ... والحق أنه لا أنت ولا أنا فقد
رُفعت تاء المخاطب بيننا ولم يبق مني ولا منك إلا شكل واحد من
شاعرية قائمة في كيانهما . قيام الحقيقة على برهانها .

«قيس»



حديث في رسالة

بين قيس وليلى

- ٢٦ -

قيسى :

أمر يض أنت ؟ لا . لا وإنما هو الحلم أرجف وخيل ، وكان فيها
تدقيقه النفس ما يقع أكثر ما يقع من أنها تدقيقه .

فيما ويحي من نفسى ، ويا ويح نفسى مما يرجف الحلم ويخيّل ،
ويالى من هذا الذى يحزره خاطرى وكأنما يخلق فيه خلقا ، ومن هذا الوهم
الذى تخرجه مخاوفي مخرج حقيقة أعوذ منها بالشك فيها .

أم وسنان أنت ؟ فلتكن سنتك ملائى من أحب أحلامك
إليك ؛ فإن المرء ينتقل بالنوم من عالم المادة التى تزور عليه بالخيال
حينما لأن الخيال يزيد عليه أو ينقص منه مالا يكون قد زاد ولا
نقص ، وتؤلمه بالحقيقة حينما فتحصره فى ألمه ليحصره ألمه فى إنسانيته ،
وتحصره إنسانيته فى حقيقته العليا ، فهو من أيها كان كان فى سجن ؛
وذلك ألم الحكيم الذى يعرف أنه وجد فى الحياة لتظهر فيه كما هى ، لا
ليظهر فيها كما هو ، ويكون فيها على وضعه من موضعه ، فتنا متناهايا

في الصّغر ، من دوحه متناهية في الكبر ، فهو يندوى عليها في فصل
ليتنضّر منها في فصل آخر حتى يستوفى أجله ، والدوحه قائمة بعد ، تخلف
منه ، لأن في جذعها مادّتها التي تخلف عايمها ؛ فأما ألم الجاهل فيانه يكون
في جزعه ممّا يقع وما لا يقع ، وتظنّنه الذي يجيئه ممّا يحسب بما لا
يحسب ، وسوء رأيه الذي ينقلبُ به في نفسه كل معنى من السمو
والحكمة إلى معنى من الضعة والجهالة ، ومن ثمّ يحاول أن يبلغ بما يمكن
مالا يمكن ، ويتمنى أن يكون وحده هو المستثنى بالا من القاعدة
المطرده التي لا استثناء منها .

فداء ضجعتك للداء ضجعتي وحدي في قبري ، وفداء صعود إنسانيتك
بالمرض إلى حقيقتك السماوية نزول إنساني بالموت إلى حقيقته
الأرضية .

هأنذا بين يديك ، آلم لك ألما يهز قلبي في كياني ، ولكنّه يدعه فيه
كما يهزّ الزلزال القوى بناء ولكنّه يدعه بين حدوده من رقعة .

وهأنذا أسمو في نفسي بالألم وهو شكلٌ من المرض ، كما تسمو
في نفسك بالمرض وهو شكلٌ من الألم ، وكلا هذين وضع خاصٌ في
تهذيب الإنسانية بجملتها في الإنسان بجملته .

أو لا تسمع ، قيسى ، كيف يدّاراً خاطرى وراء معان طريفة من
الحكمة ليشغل بها عن مواجهة الحقيقة ؟

أولا تفتح عينيك لترى تعبير رؤياك بين يديك ؟ فهذا حلمك
الذى كنت تحليه بكلمك ويمسح بشفتيه على جبينك ، ليضع من
أنفاسه الحارة فى روحك رجاء أن تتماثل وإنك إن شاء الله لتتماثل .
قيس - إني لأجد حولي عبقا من نفس ليلي ينسم على فيعتلج
وعلى من حولي .

وأسمع صدى من نجواها كأنما يرتفع من أعماق نفسى إلى أذنى
رقية شافية .

وأحسُّ خفة ظلّها تمتدُّ على نفسى بمعان من البرم لم أنجد مثلها
فى قارورة دواء ولا أظن أن مثلها فى تذكرة طبيب ولو تلففت
تذكرته على روح صيدلية . . .

ليلى - قيس !

قيس - أمن النوم الحالم يقظة معبرة ؟

فيالك من يقظة * كأننى بها حالم

ليلى - بل من يقظتك تعبير حلمك .

قيس - ليلى !

ليلى - قيس !

قيس - ياله حلما عبقر يا نوّل مالم ينوّل حلم قط ، فاني أراني
أخرج من سنة تقاصرت بالتمنى ، لتتطوّل علىّ بالأمنية نفسها ونقلتنى
من خيال الجنة لتنتقل إلىّ الجنة كلها بنعيمها كله .

ليلى - لا عليك ، قيس ، لقد انجلت عنك غمرة المارض لتغمرنى
فرحة بك لا تنجلي .

قيس - خذى ييدى لاجلس وأستيقن أنك معى ، وأن يقينى قد
عاد الىّ فيك وكأّنا عاد إلىّ من سفر شاق بعيد .

ليلى - لا تحمل على نفسك ولا تجهدّها ، خفف عنك ، فقد خففت
اليك على أجنته من أشواق قلوبنا فدع قلوبنا يتهامسان ساعة من وراء
مادتينا .

قيس - ما فكرتُ فيك ساعة إلاّ تخيّل إلىّ أن فى العمر فترة
كأنّها تسالت من طبيعة الزمن إلى العمر ، لتكون فيه زمنا على حدة
ملونا بأشهى لون وأجبه إلى نفسى .

ولا تمثلك مرة إلاّ شعرت من تخييل الصبابة كأنّ قلبى يخف

متحققاً بمقدمك في موكب من فتوته وشجونه وعواطفه .
ولا هتفتُ باسمك في حلم من يقظتي، إلا حسبت أن اسمك لم يكن
لفظاً من اللغة يتأدى به معناه ، وبدا لي أنه هو عمل من ابتكار
قلبي فهو لذلك ومضة من النار تتلظى عليه .

ولا نظرتُ في صورتك إلا قلت في نفسي ، في هذا الخيال
السافر الذي هو ملء إطاره صورة من الحقيقة المحجبة التي هي ملء
أقطار نفسي .

ولا ردّدت في نفسي كلمة من كلماتك ، إلا علمت كيف تكبر
الكلمة حيناً فتكون قدراً يلبس الحياة حتى تبلى ، وكيف يصغر
القدر حيناً فيكون كلمة تُسطر بالممداد على الورق .

ولا نشرتُ كتاباً منك بين يديّ أتלוّه ، إلا شعرت أنه
يذهب بي في وجود خاص يتغير فيه كل ما حولي في فكري تغيراً
عجيباً ، يلبس به كل ما حولي غير حقيقته التي أعهد لها ، كأن معاني كتبك
تخلق فيّ خلقاً آخر من أخيلة تنصب في نفسي فتنة ونشوة وجمالاً
وجاذبية من الجمال .

ذلك ، وأنت في خيالي ، كما أنت في حقيقتك ، أداة التعريف التي

أخرج لي بها الكون جماله من تنكيره ، إذ كان بك جمال تعبيره ،
ومن ثم كان عليك طابع قلبي ، فانت فيه في كل ساعة حبيبة الساعة .
ليلي - رُحماك قيس إنك لا تدبر على سمعي كلاما مما يتناقله الناس ،
ولكنك ترسل على كياني من بلاغتك أقدارا تجري على بل تجري بي
فلا أتأسك عليها ، ولا أتمالك معها ، وإن نفسي لتفيض معاني من
الحب لك كل معنى منها يصغر بالتعبير عنه ، لأنه هو يكبر عن كل
تعبير ، وما أداتي في أدائه نوعا من الأدام إلا أن يجري من العينين
دهما إذ كان الدمع هو كلام النفس الذي تتكلم به في صمتها .

قيس - آمنت مرة أخرى أن الموت أن تفارق الحياة البدن ،
ولكن الفراق يدع الحياة من ألمها كأنها تزايل الحب في كل حين ،
فهو في مرد أمره موت ولكنه أقسى الموت .

ليلي - وآمنت أن الحب شكل من جنون ، لكنه جنون القلب
بأنبل ما فيه ليبقى نبلا كله .

قيس - وأن الجمال هو معنى دقيق من جاذبية صغيرة ، يفسر المعنى
الجليل في الجاذبية الكبيرة . وأن الحب والجمال في الحياة ، من أحدهما
يبدأ ما يبدأ ؛ وفي الآخر ينتهي ما ينتهي ؛

من رسائله ورسائلها

التي لم تنشر بعد

- ٢٧ -

- ١ -

كتب قيس إلى ليلى فيما كتب : ماذا تقول الجنة حين تحتويك
إلا أنك إيجاز منها أدق إيجاز وأنها إطناب منك أجل إطناب ؟

* * *

وكتبت إليه ليلى : إذا كان في اللغة كلمة اجتمعت فيها حقيقة
كاملة ووهم كامل فهي كلمة ... كلمة الحب.

- ٢ -

وكتب إليها : كان في كتابك إلى فيض الهى لا تبرح معانيه
تتحول في نفس نشوة تخلق في نفس معنى من القدرة أرى به كل شيء
حولى غير ما كان .

* * *

وكتبت إليه : لم أعد محصورة في حدود إنسانيتي ، فاني أراى من

سبحاتى ونزعاتى كسأنتى أطير فى أفق روحى عطر لا يزال يتسع امامى
و يمتد امتداده .

- ٣ -

وكتب اليها كأنه يسألها : الحب أجمل مظهر من الايثار لانه
يفنى ذات المحب فى الذات التى يحبها .

* * *

فأجابته كالمستدركة عليه : ولكن الحب على ذلك مظهر من الأثرة
لانه يحوى لذات المحب هذا السكون مصغرا مصغرا فى الذات التى يحبها .

- ٤ -

وكتبت اليه : أرى ، أفلا ترى معنى أن فى كل إنسانة تحب - أمّا ؟

* * *

فكتب اليها من فوره : وأومن ، فهل تؤمنين معى ، أن فى كل إنسان
يحب - طفلا ؟

- ٥ -

وكتب اليها : ترين أى المشكلتين أسهل حلا أو أصعب على الحل
وراء الحب أم ما وراء العقل ؟

* * *

وكتبت اليه : أترى الحب وسيلة تتسلف بها إنسانة وهي بعد
في الدنيا نقلتها إلى الجنة ؟ أم هو الوسيلة التي تتعجل بها إنسانية
نقلتها إلى النار وهي بعد في الدنيا ؟

- ٦ -

وكتبت اليه : أتطوى لفحة الحب بالمحب بعد ما بينه وبين حبيبته
على ترامي البعد بينهما حتى يكون كأنه معها وهي ليست معه ، أم هي
تخيل له من فرط ظمأ أشواقه حين يقرب ما بينه وبين حبيبته أن هذا
القرب القريب هو من البعد البعيد حتى يكون وهي معه كأنه ليس
معهما ؟

* * *

فكتبت اليه . إنها عجب من عجب الحب !

- ٧ -

وكتب اليها : انقطعت عن كتبك فترة لاتصل بك في هذه
الفترة أقرب اتصال وآكده ، فما أمسكها عنى فيما أظن إلا أنك تدعين
لى أن أقرأ فى نفسى كتبك التى لاتكتبينها كما أسمع فى قلبى صدى الكلام

الذى لا تتكلمين به .

* * *

وكتبت اليه : أحرث ما أكون دمة حين يلج في نفسى معنى يدق
أن يعبر عنه لأنه يجل عن التعبير فيكون الدمع حينئذ هو التعبير بالممكن
عن غير الممكن .

- ٨ -

وكتبت اليها : حين أنظر في صورتك أحسب أن طيفا منك يتمثل
في صورتك حتى كأن في الأطار طيفا بهم أن ينطق .

* * *

وكتبت اليه : كأنك كنت تفكر في أمس فقد استفضت على نفسى
استفاضة كنت منها كأنك معى .

- ٩ -

وكتبت اليها : فى طرفة العين لليقظة انبعاث النائم من موت
أصغر من الموت ، وفى اطراقة الفكر من سكرة الحب ، أو من غشيته وهى
أشد سكرته ، انبعاث المحب لحياة أكبر من الحياة .

* * *

وكتبت اليه - كما أنما مرت بنفسى من كتابك إلى أنفاسى حرّة على بعضها فى موضع منه ، وتندى على بعضها فى موضع آخر ، ومررت ببعضها بين ذلك ؛ فأيقنت أنك كنت فى بعضه بين يأس وأمل ، ثم سكنت إلى الصبر وهو لا من اليأس ولا من الأمل .

- ١٠ -

وكتب اليها . ما فكرت فيك الا حسبت أننى معك ، وأن المعانى التى تختلف الى نفسى ساعتئذ لا تكون الا نجوى بين قلوبنا لأن فيها من قلوبنا .

* * *

وكتبت اليه : الحب قدر يقع لا كما يقع كل قدر آخر ، ثم يلطف أو يخف حتى يذهب أو يكاد ، ولكنه حين يجرى على امرئ يظل يجرى ويطرده مدى العمر .

- ١١ -

وكتب اليها : أعرف الحدّ يثبت حول ما يحده إلا حدّ جمالك فهو لا يثبت ، لأنه من فيض جمالك عليه يرتد ثم يرتد كما أن على جمالك طابعا من السحر يدعه يتضوأ فى ذاتك ويدع حده يتراجع

ثم يتراجع ، حتى ليشبه في الوضع السياسى أن يكون منطقة نفوذ تبدأ
بحد وتنتهى بما لا يُحد .

— ١٢ —

وكتب اليها : واهّا ثم واهّا لك أيها الحب أمانة أنت ! فقيل
نعيم الجنة كلّها ، أم محنة ؟ فقيل عذاب النار كلّها ؟

— ١٣ —

وكتب اليها - أياكون الحب هو الوسيلة التى يجد بها المحب المفتون
روحه فى ثنايا إنسانيته فيخيل اليه أنه من حله الجميل فى جنة أجمل ،
وهو فى هذه الدنيا لا يفتأ وهمومها تلح عليه ما تزال .

* * *

فكتبت اليه بل هو الوسيلة التى تفقد بها الحبيبة المفتونة روحها
فى أطواء إنسانها إذ يودى اليها أنها تمر من دنياها فى النار وهى بعد
فى دنياها تتنفس فى نسيمها . وتأخذ بقدر من نعيمها .

— ١٤ —

وكتبت اليه . ما الحياة لولا الحب ؟

* * *

وكتب اليها : وما الدنيا كلها لولا ليلى وحدها ؟

* * *

- ١٥ -

وكتبت اليه : أرى فيما نتبادل من كتب ، رسالة عليها طابع صدقها ، فأحربنا أن نكون مبشرين بهذه الرسالة .

* * *

فكتب اليها . تباركت اللهم خالق الجمال دليلا من أدلتك عليك .
ومنشئ الحب مرقاة تسمو بالنفس الكريمة اليك .

خيال ليلي

يا نائيا والفؤاد في أثره
قد عزّه شوقه فأسهره
يطوى من الليل بُردَه تعباً
مردداً في نجومه بصراً
وكلّما لاح بينها قمر
يارحمتا للمحب ما صنعت
كم يشتكى من صدور فاته
ويرسل الدمع من محاجرهِ
يا ساكن القلب وهو ملتهب
رفقاً بمعنى غدا على خطر
من مسعد الصب في هوى رشاً
والغصن يهتز في غلالته

*

* *

مَنِيّة المستهَام ناظره
ياخائف السّحر لا مررت به
وَمَنِيّة المستهَام في حوَره
فالسحر في لحظه وفي سمره

ويا صريع العيونِ خذِ حذرا من فاتك الطرف جدّ منكسره
 ما أنس لا أنس ساعةً عدلت عمرى مدّ الإلهُ في عمره
 نعمتُ فيها من أنسه طربا بالحسن يبدو في الجحْم من صورهِ
 يؤنسني والعدول يضجره أفديه في أنسه وفي ضجرهِ

رحماك يا هاجري بلغت مدى هجر الذي أنت منتهى وطره
 تجدُّ في التيه ما يجدُّ به هواك مهلا أسرفت في ضرره
 يا نظرةً قد جنت على وهل جنى على مغرم سوى نظره
 لم أجن غير الهوى ولا ظفرت يداى إلا بالمرّ من ثمره



كلمات

مختارة من صحف هذه الرسالة وغيرها
وبما كان من مبالاةك أمرا في كل حين ألاّ تباليه حيننا .

* * *

فيما تنقيه النفس ما يأتي أكثر ما يأتي من أنها تنقيه .

* * *

أحسن الكبر الكبر على الصغائر .

* * *

لو تحرّز المرء من أقلّ وهمه لتحرّز من أكثرهمه .

* * *

من طغيان الحياة بأسفل ما فيها وأعلاه على النفس الكبيرة .
مؤاتاتها بأعلى ما فيها وأسفله للنفس الصغيرة .

* * *

أدنا ما في الدنيا أن الرفعة التي في طبعك تطغى بها الدناءة التي في طبعها
فلا تمرّ نسيمة من قبلك إلا على خبث من قبلك .

* * *

من التزوير بالتاريخ على التاريخ ، حسابان الهزيمة التي تنهت في
نبيلها هزيمة ، والاقتصار الذي تنهى في دناءته انتصارا .

* * *

كلُّ شىء في الحياة هو في نفس المرء ما يعتقد به أو يتوهمه ، ولو
كانت الحياة في نفسها بكلِّ ما فيها غير ما يتوهمه أو يعتقد به .

* * *

أجهل الجاهل أن تندفع إلى باطلٍ من الظن بما يجذب إلى حق من
اليقين ، لأنك بذلك تزور على نفسك وتلبس عليها إذ تخرج لها من
رغبتك الجامعة خيالا واحدا مخرج حقيقتين .

* * *

لا تردنَّ عنك أمل الناس فيك ، إن الناس وراء آمالهم فاذا
رددتها ارتدوا .

* * *

صدأ السيف بعضه ولكنهم ربما أكله كله .

* * *

شيئان كلٌّ منهما أقبح من الآخر وكلاهما قبح كله ؛ تأنث الفتى

واسترجال الفتاة لأن كلا منهما محاولة للخروج من فطرة إلى فطرة.

* * *

اللئيم شكل إنسانى^٢ ولكن الإنسان ليس موضوعا فى هذا الشكل .

* * *

بعض الثراء من قبضه فقر^٣ يلح^٤ على نفس المثرى بأبغض ما فى الفقر،
وبعض الفقر من جماله ثراء يتنفّس على نفس الفقير بأحسن ما فى الثراء .

* * *

كن حيث كنت ولو قليلا ، فإكثر ما يأتى الكثير من القليل .

* * *

فى كل غنى^٥ لم تصر اليه فقر^٦ لم يصر اليك .

* * *

لا تعرف قدر شيء على حالة بعينها إلا إذا اعتبرته على حالة أخرى .

* * *

ليس أذهب بالمنة من المن بها ، ولا أدعى إلى بقائها من خفائها

* * *

اليأس صرع علاجه النصيحة والغرور مرض علاجه الفضيحة

هذه الرسالة

بدت لي منذ إحدى عشرة سنةً بدأة لداعيةٍ دعت إليها مجيباً ، هي
أن أجمع شكولاً من المعاني التي اخترعتها في تصوير الحب والجمال إذ
كان موضوعهما من موضوع الأنسانية كلها في عصرٍ عصرٍ من التاريخ
ثم رأيت أن أنظم هذه المعاني ، تخليداً لها ، في سلك من رسائل
أدرتها بين قيس وهو في عالميته من هو ، وليني وهي في عليتها من هي ،
وكسرت هذه الرسائل على هذا الفن من المعاني بما يعرض في
سياقه من الخلجات والخطرات التي يمتُّ بعضها إلى بعض بسبب ،
أو يؤلف بين شيءٍ وشيءٍ منها نسب ، لا لتكون منها رواية بمناظرها
وفصولها من بدايتها التي بدأت ، إلى نهايتها التي لا أعرف كيف تنتهي ،
ولكن لتكون معرضاً أدبياً لهذا الفن من الصور الطريفة الناطقة ،
وتكون على ذلك جزءاً من معجم موجز للخطرات والخلجات التي يمكن
أن تمرّ بنفس محبٍ يحب فوق ما يسع قلبه ، أو بنفس حبيبة يفنى قلبها
في حبها ولا يفنى على ذلك حبها .

وكنيت في تلك الفترة من العمر موزع النفس بين التحرير في

جريدة الأهرام الغراء وتدرّس البيان في الجامعة الأمريكية أو غيرها من المدارس الثانوية ، وكان وقتي لا يتسع لغير التحرير والتدريس ، وفي هذين مجهدة للشُغل بهما في آن ، ومشغلة للجاهد فيهما ، تجعله كأنه في دنيا أخرى من كراساتِهِ يمحو منها ويثبت فيها ، ومن مقالاته يلاحق بها أو يسابق الأيام ، إلى أحوال في الحياة كان منها جزرها ومدّها . وكان صفوة من أصدقائي وجمهرة أخرى من المثقفين يستمعون وقتئذ هذه الرسائل كما الأخوذون بجرس أوضاعها ، وطرافة معانيها ، وسياق أسلوبها .

ثم بقيت هذه الرسائل على طبيعتها ، وعرض من دون إكمالها وطبعها ما يعرض في مثلها المثل ، وطغت الحياة بتجاربها ؛ وبمأحات وما أمرت ، على هذه الفكرة فطُمرت الرسائل كما طمر غيرها من التأليف ، التي كنت أنظر إليها آسفاً على أن حالت الحوائل دون تمثيلها للطبع .

وضربت السنون بين هذه الرسالة والخريصين على طبعها ، حتى طُلب مني أن أنشر منها ، فنشرت منها منذ ست سنين في جريدة كان تحريرها وقتئذٍ ضريبة ، وكان نشرها ضرباً من الطيِّ ، غير أني عرفت من القائمين

على تحرير تلك الجريدة وقتئذٍ ، أن قراء الرسالة كانوا يرونها فتحتاج ديداً
في الأدب العربي ، وكانوا يتابعونها مشوقين إلى المزيد منها ، وكان ممن
نظروا فيها أمير الشعراء المخفور له أحمد شوقي بك وقد وقعت من
نفسه فتفضل بالثناء عليها ، ولعلّ بهذا الثناء أتوج هذه الرسالة .



أدب عصرين

طلب مني كثير من الإخوان أن أعيد نشر رسالة (أدب عصرين) .
هنا فاجبتهم إلى ما أرادوا .
كتب ابن المقفع يصف صديقاً له :

« أنى مخبرك عن صاحب لى ، كان من أعظم الناس فى عينى . وكان
رأس ما أعظمه فى عينى صغر الدنيا فى عينه .
كان خارجاً من سلطان بطنه ، فلا يتشهى ما لا يجد ولا يكتر .
إذا وجد .

وكان خارجاً من سلطان فرجه ، فلا يدعو إليه رية ولا يستخف^ة

دله رأيا ولا بدنا .

وكان خارجا من سلطان لسانه فلا يقول ما لم يعلم ولا ينزع فيما
إلا يعلم .

وكان خارجا من سلطان الجهالة فلا يقدم أبدا إلا على ثقة بمنفعة .
كان أ كثر دهره صامتا ، فاذا نطق بذ الناطقين .

كان يرى متضاعفا مستضعفا ، فاذا جاء الجد كان كالليث عاديا .
كان لا يدخل في دعوى ولا يشترك في مرأ ، ولا يدلى بحجة ،
حتى يرى قاضيا فيهمما وشهودا عدولا .

وكان لا يلوم أحدا على ما قد يكون العذر في مثله ، حتى يعلم
ما اعتذاره .

وكان لا يشكو وجعا إلا الى من يرجو عنده البرء .

وكان لا يستشير صاحبا إلا من يرجو عنده النصيحة .

وكان لا يتبرم ، ولا يتسخط ولا يتشهى ولا يتشكى .

وكان لا ينقم على الولي ، ولا يغفل عن العدو ، ولا يخص نفسه

دون اخوانه بشيء من اهتمامه وحيلته وقوته .

فعليك بهذه الأخلاق إن أطقت ، ولن تطيق ، ولكن أخذ القليل

خير من ترك الجميع. » اهـ

*
* *

وكتبت مهتديا بهديه أصف صديقا لي : إني مخبركم عن صاحب لي
ملأت منه يدي، وطويت على حبه نفسي، وجعلته رضى من بين صحبي.
فقد كان بصيرا بورد الأمور وصدرها يعرف من مطلع كل أمر
ما يكون مقطعه، وتقوم أدنى فراسة منه بمقام اليقظة، ويصيب بالظن
ما يخطئ غيره بالعيان.

كان أكتم ما يكون للسرّ، إذا باحت الألسنة من الأسرار بمصونها،
وانفرجت صدور الثقات عن مكثونها.

كان أيا لو خطبت له إمارة على أن يكون مهرها ذلّ ساعة
لاثر أن يزفّ إلى قبره على أن تزفّ إليه الإمارة.

كان صلب العود على النوب، إذا رماه الدهر بخطب يبلود، بلى منه
الخطب بالنفس المرة، والخلق الوعر، والصدر الذى تضلّ في ساحة
صبره كل نائبة.

كان متورعا، لا يقوم مقامه يقع عليه ظل ريبة، ولا يقف موقفا
تسحب فيه ذيلها شبهة، ولا يقول قولة أو ينظر نظرة تعقبها ظنة.

كان كريما جم الأيثار، يطوى بطنه عن جاره، ولا يملك من ماله
أكثر مما يملك منه أخوانه .

كان يقنع بالقليل فما أكل فبلغ الشبع ، ولا شرب إلا دون الرى ،
ولا لبس منمنما ولا معلما ، ولا توسد حريرا ولا وثيرا ، وكان فيه
عزة الملك وعليه سيما الزاهدين .

كان فتيا ، ولكن همته كانت ترمى به وراء سنه ، وهو يرمى بهمته
حيث أشار إليه السؤدد .

كان باهر الأدب ؛ يشير عليك موها أنه يستشيرك ، ويدلك على
الرأى وكأنه يستدل بك عليه ، ويريك مقطع الحق ويدع لك أن
تقطع من دونه ، ولو رأيتَه وقد مثل بين يديه مستفيد لحسبته بين يدي
المستفيد ماثلا . أو سمعته وهو يجيب مسئولا لحسبته سائلا .

كان أملا ما يكون لنفسه إذا رضى ، ولحله إذا غضب ، ولجده
إذا لعب ، ولوقاره إذا طرب .

كان طويل الصمت كأن بلسانه عوجا ، فاذا نطق استقام على نهج
من البيان تترامى فيه حكم تأخذ المرء قبل أن يأخذها .

كلن قليلا ما يكتب ، ولقد مضى عن كتاب ، فكان الكتاب من

يدك الى عقلك الى روحك ، كالزهرة الناضرة تراها نسيجا في أناملك
حريره ، ثم تعرفها طيبا في أنفك عبيره ، ثم تدركها شعرا في نفسك
وحيه وتعبيره

كذلك كان صاحبي ، ولبعض تلك الخلال يُكبر الرجلُ الرجلَ
ولكنه :

صفرت كفى منه ومضى وقد امتلأت منى يده

مكرمة صديق

كان فيمن عزّ عليهم أن تبقى هذه الرسالة في موضعها سرا مكتوما
كتمان سر وضعها ، صديقي السرى القلم ، القانوني الفاضل الأستاذ
حسن خليل ، فانه شق عليه أن يكون حظها كخط من كتبت باسميهما
فلا تجتمع حتى خواطرها في كتاب تتداوله الأيدي ، وذكر ذلك في
ناد ضم لفيقا من صفوة شباب مصر الذين هم في هذا العصر أشبه
بأوليتهم في عصرها طمحا إلى الفضل يخلدونه ، والمجد يبنونه ، وهم
أبناء الأسرة المدكورية الكريمة ، متمنيا أن يجد منهم عوننا على طبع
هذه الرسالة ، فكان أسرعهم تلبية ذلك السرى الأمل الذي جمع إلى
تليد المجد طريفه ، عبد الواحد عبد النبي مدكور بك ، فقد هزته أريحته

فأخذ على عاتقه أن يعين على طبعها خدمة خالصة لوجه الأدب أجزل .
الله مثوبته .

فليهن قيسا وليلى أنهما يتواصلان بسريرتيهما في أوراق هذه
الرسالة ، بعد أن عزهما ذلك فيما خبر ، فأنهما ليجتمعان اليوم بمعنيهما
في حرّم هذا الكتاب اجتماعا لا فرقة تعقبه . ولا غلظة ترقبه .
وليسعدا بهذا اللقاء المعنوي من بعد ، أضعاف ما شقيا بالفراق
من قبل ، ولتبق لذكراهما حرمتها من التنزيه والسمو والجلال ،
وإني لأكرر جميل ثنائي على هذه الأريحية النبيلة ، وتلك الهمة
الرفيعة ، وليبارك الله على هذه الصداقة التي شرقتني بها ذلك الصديق الكريم .

الخطأ والصواب

وقع في هذه الرسالة سهوا مالا يفوت ذكاء القراء تداركه ،
من ذلك زيادتان في الصفحة الثانية والعشرين اولاهما (لابل قد)
في السطر الثاني منها والثانية (ولطفك جبريله) في أول السطر الخامس
منها وما خلاها تين فهوات مطبعية صوابها ظاهر .

فهرس الرسالة

	صفحة
تصدير الرسالة	
الفاتحة	٣
اهداء الرسالة	١٦
من ليلي الى قيس.	١٧
من قيس الى ليلي	٢١
من قيس الى ليلي	٢٤
من قيس الى ليلي.	٢٦
من ليلي الى قيس.	٢٩
من قيس الى ليلي	٣٥
من قيس الى ليلي.	٤١
من ليلي الى قيس	٤٦
من قيس الى ليلي	٥٠
من ليلي الى قيس	٥٦
من ليلي الى قيس.	٦١
من قيس الى ليلي.	٦٧
من ليلي الى قيس	٧٣
من قيس الى ليلي	٨٨
من ليلي الى قيس.	٨٢

من قيس الى ليلى	٨٧
من قيس الى ليلى	٩٢
من ليلى الى قيس	٩٩
من قيس الى ليلى	١٠٠
من ليلى الى قيس	١٠٦
من ليلى الى قيس	١١٠
من قيس الى ليلى	١١٥
من ليلى الى قيس	١٢٠
من قيس الى ليلى	١٢٣
من قيس الى ليلى	١٢٧
بين ليلى وقيس	١٣٣
من ليلى ومن قيس	١٣٩
	١٤٦
	١٤٨
	١٥١
	١٥٣
	١٥٧

